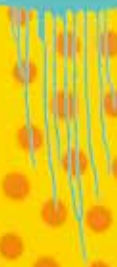


Temporada 23/24



Espacio Turina
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

no8do
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA



UNA TEMPORADA ABIERTA AL MUNDO

Consolidado como uno de los centros de referencia de la **música de cámara** en toda España, el proyecto del Espacio Turina continúa esta temporada su apuesta por una programación **diversa e integradora**, que atiende, como de costumbre, a los géneros de referencia de la música clásica occidental y del jazz, mantiene sus actividades didácticas e incrementa su apuesta por el teatro musical y el universo cinematográfico.

En el Espacio Turina convergen la producción de los mejores solistas, conjuntos y entidades locales con las propuestas más novedosas de los escenarios nacionales e internacionales. Esta forma de abrirse al mundo se reafirma este año con una serie de importantes **coproducciones**. La que se hace con el **Festival della Valle d'Itria**, un importante clásico veraniego de la ciudad italiana de Martina Franca, traerá a sus tablas una infrecuente opereta de un genio de la ópera del siglo XIX, **Jules Massenet**. Las dos que se han concertado con la **Fundación Juan March** ofrecerán sendos estrenos teatrales de dos de los más influyentes compositores españoles de nuestros días, **Jorge Fernández Guerra** y **César Camarero**. La planteada con el proyecto **Clammy**, un espectáculo de transvanguardia en el que el gran pianista sevillano **Juan Pérez Floristán** mostrará también su faceta de *performer*.

Entre las novedades, se incluye igualmente **cine mudo con música en directo**, la que el **Trío Arbós** pondrá a una película de **Buster Keaton** en el que será el espectáculo de apertura del curso, y la que **Zahir Ensemble** hará, con partitura de **Martín Matalón**, para **Las Hurdes (tierra sin pan)**, el polémico documental filmado por **Luis Buñuel** en 1933.

El Espacio Turina acoge algunas de las citas fundamentales del calendario anual sevillano. Así, el festival de música antigua más prestigioso de España, el **Femàs**, lo tiene como su sede principal, pero además, centrará el grueso del **Festival de la Guitarra**, este año con una importante profundización en el mundo flamenco, acogerá la parte principal de la temporada de la **Orquesta Barroca de Sevilla**, que asume en calidad de orquesta residente, la temporada de la **Orquesta Bética de Cámara** en el año de su centenario, la apertura y el cierre del **Otoño Barroco**, que coproduce con la Asociación de Amigos de la OBS (quien también ofrecerá sus tres conciertos del Pre-Femàs), los festivales asociados a los dos principales grupos de música contemporánea de la ciudad, el de **Zahir Ensemble** y el de **Taller Sonoro**, la mitad de la programación de la **Compañía Sevillana de Zarzuela**, el **Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla** y la programación jazzística de la asociación **Assejazz**. Como viene siendo norma desde hace años, la **ROSS** ofrece aquí su ciclo de cámara en las matinales de los domingos y la **Fundación Barenboim-Said** convoca sus talleres musicales para niños en las mañanas de los sábados.

El apoyo del Espacio Turina es crucial para el desarrollo de todas estas actividades, pero el centro invierte también en una **programación propia** que realza sobre todo el peso que la música antigua tiene en Sevilla y cubre las necesidades de esa música de cámara a la que no llegan otros teatros de la

ciudad. Así este año, al lado del ya tradicional ciclo pianístico, se desarrollará uno dedicado a cuartetos de cuerda, con cuatro conjuntos de absoluta relevancia internacional, y otro al mundo del *lied*, realizado en parte en colaboración con el **Festival Life-Victoria de Barcelona**, que celebra este año el centenario del nacimiento de **Victoria de los Ángeles**.

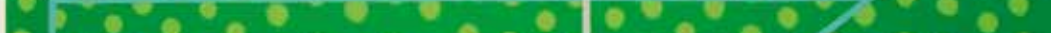
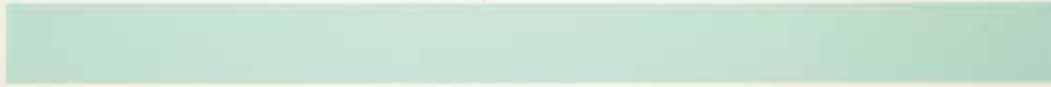
Grandes nombres asentados desde hace tiempo en el circuito internacional, de **Vivica Genaux, Ángeles Blancas** y **Sarah Connolly** al **Cuarteto Diotima, María Espada** y **Café Zimmermann**, se unen así a los de algunos jóvenes en plena explosión de creatividad como **Samuel Mariño, Adriana González, Justin Taylor**, el **Cuarteto Gerhard, Théotime Langlois de Swarte, Quiteria Muñoz, Francesca Aspromonte, Vadym Makarenko** o el conjunto **Nevermind**.

Cerca de **140 actividades** distribuidas entre el **29 de septiembre** y el **25 de mayo**, todas ellas a precios muy asequibles y con diversas categorías de **abonos y descuentos**, conforman este año la programación de un espacio que es ya referente ineludible del melómano sevillano y de los visitantes. El Turina, un espacio para la convivencia y la cultura.



The image features a vibrant blue background with a red border at the top and bottom. A large, white, hand-drawn circle is the central focus, with several white lines crisscrossing it. A black silhouette of a person is positioned within the circle. In the bottom right corner, there is a colorful graphic element consisting of a red shape, a blue shape, and a white shape. The text 'Programación cronológica' is written in white, bold, sans-serif font, overlapping the black silhouette and the colorful graphic.

**Programación
cronológica**



Septiembre 2023

Viernes, 29 de septiembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 €
Cine mudo con música en vivo. Música de Cámara.

Trío Arbós

[**Ferdinando Tremadore** violín **José Miguel Gómez** violonchelo

Juan Carlos Garvayo piano]

Pablo Quintanilla violín

Cristina Cordero viola

College

Stephen Prustman (1960)

Música para *El colegial*, película de 1927, dirigida por James W. Home y Buster Keaton



Poniendo música a Buster Keaton

El Trío Arbós, Premio Nacional de Música 2013, lleva años poniendo música en directo a grandes clásicos del cine silente, con una especial predilección por Buster Keaton (1895-1966), uno de los mayores genios de la comedia de la década de 1920. Para su presentación en Sevilla en este formato, el grupo, ampliado hasta el quinteto, se acercará a *El colegial* (título original: *College*), un film de 1927 que dirigió James W. Horne. La banda sonora es de Stephen Prustman (Los Ángeles, 1960), uno de esos versátiles músicos americanos que se mueven entre la interpretación (es pianista), el arreglo y la composición, entre el jazz y la música cinematográfica, con especial interés por ilustrar estas grandes obras del cine mudo, de los expresionistas alemanes a los maestros de Hollywood.

Sábado, 30 de septiembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
XIV Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

Ensemble D'Arts

[**Xelo Giner** saxofón **Conxi Valero** voz **Miguel Ángel Berbis** electrónica y
difusión sonora]

Georgina Derbez (1968)
Still is die Nacht [2022]

Kaija Saariaho (1952-2023)
Lohn [1996]

Isabel Latorre (1984)
Saint Witch [2022]

Luciano Berio (1925-2003)
Sequenza III para voz femenina [1965]

Miguel Ángel Berbis (1972)
X-elo [2023; estreno absoluto]



La vanguardia electroacústica

Fundado en 2012 por Miguel Ángel Berbis, el conjunto valenciano Ensemble D'Arts es una de las formaciones más vanguardistas en el actual panorama de la música electroacústica en España. Para su primera visita a Sevilla, el conjunto se presenta en formación de trío con un programa que define a la perfección su vocación de aunar creación actual con algunos de los grandes clásicos de las últimas décadas y la tecnología. Las obras de la mexicana Georgina Derbez, la valenciana Isabel Latorre y el propio director del grupo han sido escritas específicamente para su intérprete, la saxofonista Xelo Giner, e incluyen componente electrónico (y vídeo en el caso de las obras de Latorre y Berbis, esta última, estreno absoluto en la gira que el grupo hace con este programa). Finalmente, se recupera el gran clásico de Luciano Berio, su *Sequenza* para voz femenina, que estrenara la gran Cathy Berberian en 1965, y una obra para voz y electrónica de la recientemente desaparecida Kaija Saariaho, *Lohn*, sobre textos del trovador medieval Jaufre Rudel.





Octubre 2023

Martes, 3 de octubre de 2023 | 20:00 h. Sala Juan de Mairena | Entradas: 10 €
XIV Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

Vertixe Sonora

[Yuko Katuka voz Thomas Piel violonchelo David Durán piano]

Salvatore Sciarrino (1947)

Vanitas, naturaleza muerta para voz, piano y violonchelo [1981]



Una ópera con alma de canción

Salvatore Sciarrino es el compositor de la intimidad, de la fragilidad sonora cercana al silencio. Partiendo de textos de poetas barrocos que él mismo reelaboró, con *Vanitas* Sciarrino inauguró la temporada de la Piccola Scala de Milán en diciembre de 1981. Aunque presentada como una ópera, el mismo compositor afirmó que en realidad su obra era un *lied*, pues “posee su intimidad expresiva, sus estilizaciones y movimientos”, un *lied* en cualquier caso muy especial. “Imaginemos una música cuyo tejido es tan amplio que deja traslucir otra música: esto es *Vanitas*, gigantesca anamorfosis de una vieja canción, de la que conserva misteriosamente un intenso perfume”, dice Sciarrino. Con *Vanitas*, el conjunto gallego Vertixe Sonora vuelve al Festival Zahir Ensemble que ya visitara con apreciable éxito el pasado año.

Jueves, 5, Viernes, 6 y Sábado, 7 de octubre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio |

Entradas: 25 € / 20 € / 15 €

Compañía Sevillana de Zarzuela. Temporada 2023-24.

Orquesta Sinfónica y Coro Titular de la Compañía Sevillana de Zarzuela

Carmen Jiménez, José María Galavís, Marta García Morales, Javier Sánchez Rivas, Alicia Naranjo, Paula Ramírez, Amando Martín solistas

Elena Martínez Delgado dirección musical

Marta García Morales dirección de escena

La corte de Faraón

Vicente Lleó (1870-1922)

La corte de Faraón, zarzuela en un acto y cinco cuadros con libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios [1910]



Una opereta bíblica

La Compañía Sevillana de Zarzuela abre su temporada con una de las obras más singulares del teatro musical español de hace un siglo. *La corte de Faraón* es un descacharrante artefacto cómico-lírico muy difícil de clasificar (hasta de auto sacramental se lo ha llegado a tildar), que alargaba el éxito de las obras del género chico en un tiempo en que se estaba viviendo el renacer de la zarzuela grande con aires de opereta. Y algo de opereta hay también, mezclada con la revista, en esta pieza del género *sicalíptico*, en el que las escenas picantes, los dobles sentidos y el más puro enredo vodevilesco arman una trama que arranca como una parodia de la *Aida* de Verdi y termina como otra parodia irreverente de la historia bíblica de José y los sueños del faraón.

Lunes, 9 de octubre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €
Apertura del Curso 23-24 de la Universidad de Sevilla.

Orquesta Barroca de Sevilla

Dorothee Oberlinger flauta dulce

Rafael Ruibérriz de Torres flauta travesera

Hiro Kurosaki concertino-director



La fragua de Vulcano

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sinfonía en do mayor para cuerdas

Leonardo Leo (1694-1744)
Concierto para flauta dulce, 2 violines y continuo en sol mayor

Johann Joachim Quantz (1697-1773)
Sonata para flauta dulce, flauta travesera y continuo en do mayor QV 2:Anh.3

Domenico Natale Sarri (1679-1744)
Concierto para flauta dulce, cuerda y continuo en la menor

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Sinfonía para cuerdas avanti la serenata
Clori, Dorino e Amore

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
Concierto para flauta travesera en sol mayor P.33

Francesco Mancini (1672-1737)
Sonata nº6 para flauta dulce, 2 violines y continuo en re menor

Alessandro Scarlatti
Sinfonía prima di Concerto grosso con dos flautas en fa mayor R.533/1

Apertura a la napolitana

Un año más, la Universidad de Sevilla abre su curso académico con un concierto de la Orquesta Barroca de Sevilla que, en formato camerístico y contando con colaboradores ya bien conocidos del conjunto (la prestigiosa flautista alemana Dorothee Oberlinger debutó en febrero de 2022 en uno de sus conciertos de abono), hace un programa dedicado a uno de los lienzos más célebres de Velázquez y que supone un paseo por el Nápoles barroco, con obras destinadas especialmente a las flautas, un terreno que lleva al grupo a festejar también la efeméride de uno de los más célebres flautistas del siglo XVIII, Johann Joachim Quantz, de quien se cumple el 250 aniversario de su muerte.

Miércoles, 11 de octubre de 2023 | XIV Festival de Guitarra de Sevilla.

18:00 h. Sala Juan de Mairena. | Entrada libre

Conferencia de David del Puerto

20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €

Auxiliadora Toledano ^{soprano} Cuarteto de Guitarras de Andalucía [Francisco Bernier, Antonio Duro, David Martínez y Javier Riba]

David del Puerto (1964)

Cuerdas del viento, velada para soprano y cuatro guitarras sobre poemas de Federico García Lorca [2023] [estreno absoluto]



Cantando a Lorca

El Festival de la Guitarra de Sevilla arranca con un estreno de uno de los más difundidos e influyentes compositores de la España actual, el madrileño David del Puerto, quien habla así de su obra: “*Cuerdas del viento* es una obra unitaria en la que la poesía estructura una forma eminentemente dramática, con muchos momentos instrumentales en los que la palabra permanece implícita bajo la superficie, para emerger aquí y allá en el canto y el recitado de la soprano-actriz: música instrumental, canción, melólogo y teatro se funden en un todo, ordenado por la sucesión de los textos lorquianos. Por ello, he subtitulado al conjunto simplemente ‘velada’: una reunión de voz, cuerdas y oídos en torno a la magia de la palabra sonora de Federico García Lorca”. La obra, dividida en tres partes y diecinueve movimientos que se escuchan sin solución de continuidad, utiliza estos nueve textos lorquianos: 1) Paisaje. 2) El grito. 3) El silencio. 4) Después de pasar. 5) Y después. 6) Evocación. 7) ¡Ay! 8) Clamor. 9) Conjuro.

Jueves, 12 de octubre de 2022 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
 XIV Festival de la Guitarra de Sevilla.
 [Programa doble]

Marco Tamayo guitarra clásica

Eternamente barroco

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio, Fuga y Allegro en mi bemol mayor BWV 998
 [edición de Marco Tamayo] [c.1735]

Fernando Sor (1778-1839)

Grand Solo Op.14 [c.1805]

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Vals sentimental Op.51 nº6 [edición de Marco Tamayo] [1882]

Agustín Barrios Mangoré (1885-1944)

Vals en sol mayor Op.8 nº4

Edvard Grieg (1843-1907)

Air de la Suite Holberg [edición de Marco Tamayo] [1884]

Bola de Nieve (Ignacio Jacinto Villa Fernández) (1911-1971)

Chivo que rompe tambó [edición de Marco Tamayo] [1947]

Francisco Tárrega (1852-1909)

Variaciones sobre *El carnaval de Venecia* de Paganini [1894]



Paco Fernández guitarra flamenca

Guitarra negra

Mira lo que da Triana (Historia de la soleá)

Moma Lebrija (Taranta Negra)

Do Re Mi (Maestro Bach)

Mi Soleá (Mi Hija soleá)

Chache Curro Romero (Sastipen Tali)

Sevilla es Luz



Desde Cuba hasta Triana

El primer programa doble del Festival de la Guitarra reúne a un clásico con un flamenco. El cubano nacionalizado austriaco Marco Tamayo parte de Bach para visitar a algunos grandes clásicos del repertorio guitarrístico (Sor, Barrios Mangoré, Tárrega) y para arreglar a algunos populares compositores románticos (Chaikovski, Grieg) y un gran maestro popular del siglo XX, su compatriota Bola de Nieve. En la segunda parte, el trianero Paco Fernández, hijo de Curro Fernández y Concha Vargas, hermano de Esperanza y de José, mostrará el virtuosismo y sensibilidad de su estilo, que combina elementos tradicionales del flamenco con influencias de otros géneros, como el jazz y el blues, para crear un sonido único y emocionante, fiel reflejo de la pasión y la emoción flamencas.

Viernes, 13 de octubre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
 XIV Festival de Guitarra de Sevilla.
 [Programa doble]

Amelia Marín guitarra clásica
Asociación Musical CODICE
Esther Sanzo directora



Romancero gitano

Einojuhani Rautavaara (1928-2016)
 Suite Lorca [1973]

Kiko Jiménez Becerra (2003)
 La Anunciación de San Gabriel* [2023]

Carlos Díaz Gómez (2003)
 Lagunas* [2023]

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
 Romancero gitano Op.152 [1951]
 [* Estrenos absolutos]



Alejandro Hurtado guitarra flamenca

Homenaje a la guitarra

Alejandro Hurtado (1994)
 A mi madre (farruca)
 La liviana (seguiriya)
 Tamiz (alegrías)
 Cuatro caminos (granaína)
 Habanera

Julián Arcas (1832-1882)
 Soleá
 Murcianas [arreglo de Francisco
 Tárrega]

Francisco Tárrega (1852-1909)
 Gran jota de concierto

Ramón Montoya (1879-1949)
 Rondeña
 Tangos

Manolo de Huelva (1892-1976)
 Soleá
 Bulerías



Estrenos, clásicos y una historia de la guitarra

La joven guitarrista sevillana Amelia Marín y la Asociación Musical CODICE ofrecen un acercamiento al universo lorquiano a través de dos grandes clásicos del siglo XX, una obra coral del finlandés Rautavaara y un ciclo de canciones con guitarra de Castelnuovo-Tedesco. A su lado, dos estrenos de dos compositores de sólo 20 años. Luego, Alejandro Hurtado, acompañante de grandes del cante como Mayte Martín o Miguel Poveda, hace repaso de obras propias y recorre la música de algunos de los talentos más destacados de la guitarra clásica (Arcas, Tárrega), pero sobre todo de la flamenca, tocando temas de Ramón Montoya y Manolo de Huelva en un homenaje que recientemente ha llevado al disco con el título de *Maestros del arte clásico flamenco*.

Sábado, 14 de octubre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
XIV Festival de la Guitarra de Sevilla.

Pedro Peña guitarra flamenca
Luis *El Zambo* cante

I [Pedro María Peña]

La Herida (seguiriyas)
El Mentidero (tanguillos)
Paseo de las Delicias (soleá)
Un velón y una manta (taranta y bulerías)

II [Pedro María Peña y Luis Fernández Soto *El Zambo*]

Soleá por Bulerías
Seguiriyas
Bulerías



Genealogías flamencas

Pedro María Peña desciende de dos de las dinastías artísticas más relevantes de la historia del flamenco, los Peña de Lebrija y los Perrate de Utrera. La música lo acompaña desde su infancia; el flamenco, de manera muy particular. En este concierto recorre algunas de sus obras de más éxito. Descendiente directo de las principales sagas cantaoras de Jerez, Luis, cuyo apodo procede de su padre Joaquín, al que le llamaban *El Zambo*, se ha convertido en uno de los exponentes más raciales, junto con su primo José Mercé o Manuel Agujetas, del cante de su tierra destacando principalmente en la bulería corta, la seguiriya, la soleá y la denominada soleá al golpe, genuinamente jerezana.

Domingo, 15 de octubre de 2023 | 12:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Piano en Turina.

Ángel Sanzo piano

La angustia del mortal

Frédéric Chopin (1810-1849)

Preludio en re bemol mayor Op.28 nº5 [1835-39]

Sonata nº2 en si bemol menor Op.35 [1839]

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasía en re menor KV 397 [1782]

Serguéi Prokofiev (1891-1953)

Sonata nº2 en re menor Op.14 [1912]



©Gaby Merz

En torno a la muerte

El pianista antequerano Ángel Sanzo presenta un programa con la muerte como referencia, desde la famosísima *Sonata nº2* de Chopin, creada a partir de la *Marcha fúnebre*, escrita en 1837, hasta la *Sonata nº2* de Prokófiev, una obra aún de la juventud del músico, frontera entre clasicismo y modernidad, y que cuando se publicó en 1913, al año siguiente de su escritura, el compositor dedicó a la memoria de su amigo y compañero de conservatorio Maximilian Schmidthof, que acababa de suicidarse. De apertura un preludio chopiniano y entre medias, como enlace entre las dos sonatas, una de las más enigmáticas fantasías de Mozart, la KV 397, una obra de carácter improvisatorio escrita en re menor, la que será tonalidad de su *Réquiem*.

Martes, 17 de octubre de 2023 | Sala Silvio

| 10:00-14:00 h. | Fase Semifinal XIII Concurso de Guitarra Clásica. Entrada libre

| 20:00 h. | Gala Final del XIII Concurso de Guitarra Clásica. Entradas: 10 €
XIV Festival de la Guitarra de Sevilla.

Concierto Gala Final del XIII Concurso Internacional de Guitarra Clásica



Un concurso con historia

Desde su primera edición del año 2010, el Concurso Internacional de Guitarra Clásica asociado al Festival de la Guitarra de Sevilla ha visto pasar por sus eliminatorias y sus finales a decenas de solistas de multitud de países. Los premiados se reúnen siempre en una gala de celebración. El palmarés del Concurso cuenta entre sus triunfadores a nombres que suenan ya con fuerza en el panorama internacional. Por orden cronológico: Lazhar Cherouana, Sanja Plhol, Alejandro Córdova, Thibaut García, Florian Larousse, Antoine Morinière, Damiano Pisanello, Masataka Suganuma, Sasha Savaloni, Carlo Curatolo, Elia Portarena e Igor Klovov. En esta gala conoceremos al ganador de la edición de 2023.

Miércoles, 18 de octubre de 2023 | XIV Festival de la Guitarra de Sevilla.

| 18:00 h. Sala Juan de Mairena | Entradas: libre

Concierto-conferencia de John Griffiths. Presentación del disco *Silva de Sirenas*.

| 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €

[Programa doble]

Paul Cesarczyk guitarra clásica

Returns

Leo Brouwer (1939)

Estudios sencillos I-VI, XVIII y XX [1972-83]

Danza del Altiplano [1962]

Giulio Regondi (1822-1872)

Tres estudios (nos. 1, 8 y 5)

Per Nørgård (1932)

Returns [1976]

Paul Cesarczyk (1977)

A mi padre [2023]

John Lennon (1940-1980)/Paul McCartney (1942)

Eleanor Rigby [1966] – Yesterday [1965]

George Harrison (1943-2001)

Heres Comes the Sun [1969]



Dani de Morón guitarra flamenca

Carte blanche

Latente

Mary Anne

Camino, Verdad y Vida

Mi luz & Mi guía

Morón D.F.

Crear para Ver

Cambio de Sentido



De la vihuela a la guitarra flamenca

Triple programa en realidad, pues la jornada empieza a las 6 de la tarde en la Sala Juan de Mairena, donde el insigne vihuelista australiano John Griffiths presenta su registro dedicado a la *Silva de Sirenas* de Enríquez de Valderrábano, una de las siete colecciones vihuelísticas que se editaron en la España del XVI. Después, ya en la Sala Silvio, el polaco Paul Cesarczyk se mueve entre estudios clásicos (los de Regondi, los de Brouwer), grandes clásicos populares (Beatles) y un par de apuntes actuales. Inmediatamente después, Dani de Morón presentará una versión genuina de *Carte blanche*, disco que publicó en el año 2018 con la colaboración de otros grandes artistas flamencos y que ahora ofrece en solitario en su mezcla de bulerías, tangos, alegrías y soleás.

Jueves, 19 de octubre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
 XIV Festival de la Guitarra de Sevilla.
 [Programa doble]

Franz Halasz guitarra clásica

A Alma do Choro

Luis Milán (a.1500-d.1561)
 6 pавanas de *El Maestro* [1536]

Federico Moreno Torroba (1891-1982)
 Sonatina para guitarra sola [1924]

Heitor Villalobos (1887-1959)
 Cadencia [1951]
 Chôros nº1 [1920]
 Schottisch-Chôro de la *Suite popular brasileña*
 [1928/1948-54]
 Mazurka-Chôro de la *Suite popular brasileña*
 [1928/1948-54]
 Preludio para guitarra nº2 en mi mayor [1940]



Daniel Casares guitarra flamenca

El poder de lo sutil

Señora
 Trasmallo
 Mi refugio
 Al Maestro Évora
 Luz de vida
 Choro andaluz
 El frasco de los aromas
 Caballo de Guernica



El alma de la guitarra

El alemán Franz Halasz se va hasta el siglo XVI para ahondar en el alma del instrumento con danzas de la primera colección de vihuela publicada en España (*El Maestro*, Valencia, 1536), la de Luis de Milán, y luego se refugia en el siglo XX, con una de las obras más clásicas de la centuria dedicadas al instrumento (la *Sonatina* de Moreno Torroba) y un acercamiento a la música de Villalobos, con especial atención al *chôro*, ese género tradicional brasileño nacido del cruce entre música europea y africana. En la segunda parte del concierto, el malagueño Daniel Casares ofrece un recorrido por temas de sus últimos discos, en los que muestra su capacidad para innovar y renovar el arte bien asentado de la guitarra flamenca.

Viernes, 20 de octubre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 €
XIV Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

Zahir Ensemble

Javier Povedano barítono

Bozena Angelova violín

Aldo Mata violonchelo

Juan García Rodríguez director

Alberto Ginastera (1916-1983)

Serenata para barítono, violonchelo y ensemble Op.42 [1973]

György Ligeti (1923-2006)

Concierto para violín y orquesta [1990-93]



Aniversarios

Zahir Ensemble rinde homenaje a los cien años del nacimiento de Ligeti, los cuarenta de la muerte de Ginastera y los cincuenta del fallecimiento de Pablo Neruda, el poeta chileno cuyos *Poemas de amor* el compositor argentino puso en música en esa *Serenata* estrenada en 1974 en Nueva York. Se trata de una obra dramática, de su periodo serial, compuesta en tres movimientos, el central de naturaleza aleatoria. En la segunda parte, se escuchará una de las grandes obras concertantes de la última década del siglo XX, el *Concierto para violín* de Ligeti, obra escrita en 1990 en tres movimientos, pero que el compositor revisó en 1992 y luego en 1993 para dejarlo en cinco. Partitura del período tardío del músico, en la que la vanguardia se mezcla con formas clásicas y recursos al folclore, la música antigua y la microtonalidad.

Sábado, 21 de octubre de 2023 | 11:00 h. / 12:30 h. Sala Juan de Mairena

11:00-12:00: bebés de 0 a 18 meses y un adulto

12:30-13:30: bebés de 19 a 36 meses y un adulto

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: www.barenboim-said.com

Música para bebés

Docente: Francisco del Río Mata

En este taller de música dirigido a niñas/os entre 0 y 3 años realizaremos un acercamiento a la música a través de sonidos, canciones, tocando instrumentos musicales, moviéndonos y bailando. Todo ello de una forma divertida, educativa y emocionante. Trabajaremos desde tres ámbitos: la voz y el canto, el ritmo y el movimiento, y la atención auditiva. Este taller es una propuesta orientada a la toma de contacto de niños y niñas con la música, en un ambiente cálido y familiar. El taller tiene su base teórica en la Teoría del Aprendizaje Musical de Gordon y en la experiencia de *Musica in Culla*, una actividad musical para las primeras edades.



Sábado, 21 de octubre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 20 €/10 €
Música Antigua en Turina.

Accademia del Piacere

Quiteria Muñoz soprano

Fahmi Alqhai quintón y director



©David Mariano

On fire

Anónimo / Fahmi Alqhai (1976)
Glosado sobre el tenor de La Spagna

Mateo Flecha (1481-1553) / Fahmi Alqhai
Fantasía y glosado sobre extractos de la
ensalada *La Negrina*

**Improvisación sobre el Fandango y la
Guaracha**

Henry de Bailly (1590-1637)
Yo soy la locura

**Anónimos siglo XVII & Gaspar Sanz (1640-
1710)**
Jácaras y Zarabandas

Andrea Falconieri (1585/6-1656)
Passacalle & Ciacona a tre

José Marín (1618-1699)
Niña como en tus mudanzas

Improvisación sobre la passacaglia

Fahmi Alqhai
Glosados sobre la Romanesca

Luis de Briceño (fl.1610-1630)
Ay Amor loco

Gaspar Sanz & Fahmi Alqhai
Chacona
Españoletas y Marizápalos

Pasiones divinas y humanas del barroco español

El uso de los esquemas armónico-rítmicos de las danzas y arias barrocas (zarabandas, jácaras, españoletas, chaconas, pasacalles...), surgidas del cruce de tradiciones que marca en España la aventura americana, tuvo crucial importancia en el afianzamiento del sistema tonal en toda Europa. Esa puede ser la gran lección de este recorrido por canciones y danzas ibéricas que presenta Fahmi Alqhai con su conjunto, lo que significa el uso de procedimientos de ornamentación y glosa característicos de los siglos XVI a XVIII, pero siempre a partir de la personal impronta del violagambista sevillano. El concierto supone también la vuelta a Sevilla de la soprano valenciana Quiteria Muñoz, tras su presentación el pasado Femás junto al grupo Amystis.

Domingo, 22 de octubre de 2023 | 12:00 h. Sala Silvio | Entradas: 16 € (Disponible abono)
XXXIV Ciclo de Música de Cámara. ROSS. Concierto 1.

Vladimir Dmitrienco violín I

Luis Miguel Díaz Márquez violín II

Nonna Natsvlishvili violonchelo

Lucian Ciorata contrabajo

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Seis sonatas para cuerda [1804]



©Guillermo Mendo

La infancia del genio

El verano de sus 12 años Rossini lo pasó invitado en casa de la familia Triossi, en Conventello di Ravenna. Agostino Triossi, que era por entonces un joven terrateniente de 23 años además de contrabajista aficionado y autodidacta, animó al joven músico a escribir algunas piezas de cámara para él y para sus primos Luigi y Giovanni Morini, que tocaban el violín y el violonchelo respectivamente. Tres días le bastaron a Rossini para componer estas seis *sonatas a quattro*, que se estrenaron inmediatamente con él en el segundo violín (“yo era, a decir verdad, el menos áspero”, diría después). Las obras no serían publicadas hasta 1825, y lo harían en forma de cuarteto de cuerda convencional (con la viola en lugar del contrabajo, lo que obligó a reescribir las dos partes graves, obviamente). Las sonatas, salidas de un talento melódico desbordante, pero una técnica compositiva aún bisoña, se interpretarán aquí en su versión original.

Miércoles, 25 de octubre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €
26 Festival de Jazz Universidad de Sevilla.

Maria Joao & Carlos Bica Quartet

[**Maria Joao** voz **Carlos Bica** contrabajo **Gonçalo Neto** guitarra
João Farinha piano y teclados]



Feliz reencuentro

El compositor y bajista Carlos Bica es un referente en la escena europea del jazz y Maria João una cantante de estilo único, internacionalmente reconocida. La colaboración entre estos dos grandes nombres del jazz portugués se remonta a los años 80 y se registró en los discos *Conversa* (1986) y *Sol* (1991). Después de diez años tocando juntos y muchos conciertos en todo el mundo, sus caminos se separaron y ahora, veinticinco años después, se reencuentran con la complicidad de Gonçalo Neto (guitarra) y João Farinha (teclados), dos de los músicos más talentosos de una nueva generación de músicos portugueses.

Jueves, 26 de octubre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €
26 Festival de Jazz Universidad de Sevilla.

Andalucía Big Band Guillermo Klein director

La Andalucía Big Band con Guillermo Klein

En sus doce años de vida, la Andalucía Big Band ha destacado tanto en sus trabajos con música original, que incluye la grabación de un par de discos (*Suite Trafalgar*, 2017; *Doctor Frankenstein*, 2021) como en el estreno de obras de compositores andaluces, que presentaron con el título de *Cosecha Propia*. Pero el grupo, que gestionan sus propios integrantes, plantea a menudo colaboraciones con intérpretes y directores de reconocido prestigio en el mundo del jazz nacional e internacional. Es el caso de este programa, en el que la orquesta será dirigida por el argentino Guillermo Klein, líder de Los Guanchos, un grupo que actúa regularmente en Europa y Estados Unidos desde los años 90. Klein es además profesor de composición en el JazzCampus de Basilea.



Viernes, 27 de octubre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €
26 Festival de Jazz Universidad de Sevilla.

Ramón López Trilogue

[**Ramón López** batería **Louis Sclavis** clarinete y clarinete bajo
Dominique Pifarely violín]



©Joan Cortés



©Damien Jacobs



© Manuel Macías

Ramón López TRILOGUE featuring Louis Sclavis & Dominique Pifarely

Ramón López, el batería de jazz alicantino que huyó de España al principio de los 80 para instalarse en París y convertirse en una de las figuras esenciales de la escena europea del jazz y de las músicas creativas, nos presenta por primera vez su proyecto Trilogue con dos excepcionales músicos franceses considerados como iconos en el mundo del jazz contemporáneo, el clarinetista Louis Sclavis y el violinista Dominique Pifarely. Para este concierto excepcional los tres músicos interpretarán composiciones personales. Un momento raro de poesía musical.

Sábado, 28 de octubre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 €

D X M (Drama X Música). Ópera de Cámara.

Coproducción Espacio Turina, Fundación Paolo Grassi y Festival della Valle d'Itria.

Ciclo de Recitales Líricos Espacio Turina-ASAO.

L'Adorable Bel'-Boul'

Ronja Weyhenmeyer soprano **Helena Ressurreição** mezzosoprano

Juan José Ramos Díaz tenor **Stefano Colucci** tenor **Eugenio Maria**

Degiacomi bajo-barítono

Francisco Soriano piano y director musical

Daive Farratini-Raimondi director de escena

Paolo Vitale escenografía

Jules Massenet (1842-1912)

L'adorable Bel'-Boul', opereta en un acto con libreto de Louis Gallet y Paul Poirson [1873]



Una rareza de Massenet

Esta coproducción se ha presentado en julio pasado en Martina Franca, en la región italiana de la Apulia, dentro de la 49ª edición del Festival della Valle d'Itria. Con un joven elenco vocal internacional, la dirección musical de Francisco Soriano desde el piano y una sencilla pero atractiva puesta en escena, se conmemora así el 150 aniversario del estreno de una opereta que un Massenet de 29 años presentó en abril de 1873 en el Círculo de la Unión Artística de París. La obra nunca fue editada en su tiempo, aunque el compositor reutilizó su obertura para su suite orquestal titulada *Escenas pintorescas*. Finalmente, en 2017, una compañía de ópera independiente la recuperó para devolverla a la vida. La acción se ambienta en Samarcanda y, como toda opereta que se precie, mezcla la intriga sentimental con engaños, malentendidos y estratagemas que permitirán el triunfo final de la pareja de enamorados, Zai-Za y Hassan.



1



2

Noviembre 2023



Miércoles, 1 de noviembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
 D X M (Drama x Música). Teatro Musical.
 Coproducción Espacio Turina y Clammy.

Juan Pérez Floristán piano y performance

Belenish Moreno-Gil & Óscar Escudero dramaturgia, dirección de escena y producción audiovisual

Juanlu Montoro interpretación electrónica y automatización

BIO. Una soirée de Juan Floristán

Obras de Daahoud Salim (1990), George Crumb (1929-2022) y Belenish Moreno-Gil / Óscar Escudero (1993 / 1992)



Realismo mágico

Transcurridos casi cien años desde que la expresión “realismo mágico” comenzó a popularizarse en la crítica de arte, el pianista Juan Floristán presenta un nuevo espectáculo en el que lo insólito, lo íntimo y lo extraordinario conviven con lo común, lo público y lo cotidiano. Los relatos de Jorge Luis Borges, que inspiran las tres nuevas piezas del pianista y compositor sevillano Daahoud Salim, se darán la mano con las tecnologías de realidad aumentada y la electrónica características de las obras de los poscompositores Belenish Moreno-Gil y Óscar Escudero, reconocidas internacionalmente con el Premio Giga-Hertz y el Ars Electronica. *Eine Kleine Mitternachtmusik* (Una pequeña música de medianoche), primera pieza para piano compuesta en el siglo XXI por un clásico del XX, George Crumb, completará una dramaturgia llena de simbolismo que, en última instancia, nos habla de las grandes, épicas y (¿por qué no?) mágicas construcciones que creamos a través del relato de nuestras propias vidas.

Viernes, 3 de noviembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Música Antigua en Turina. Presentación discográfica. Made in Seville.

Johanna Rose viola de gamba

Fantasie pour la viole

Monsieur de Sainte-Colombe
(c.1640-c.1700)
Prélude

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite para violonchelo solo BWV 1011
[c.1720]

Monsieur de Sainte-Colombe le fils
(c.1660-c.1720)
Fantasie en Rondeau

Carl Friedrich Abel (1723-1787)
Arpeggio

Johann Sebastian Bach
Suite para violonchelo solo BWV 1012
[c.1720]

Carl Friedrich Abel
Allegro

Marin Marais (1656-1728)
Les folies d'Espagne [1701]



©Laura León

Una fantasía sobre la viola

Johanna Rose presenta su último disco, un recorrido por la viola da gamba que tiene como centro sus propias transcripciones de las suites para violonchelo de Bach. La suite es el lenguaje en que la viola aprendió a expresarse, sobre todo, desde que en el siglo XVII los franceses la adoptan como uno de sus instrumentos más genuinos y nobles. Rose ha escogido a tres de sus más conspicuos representantes, los dos Sainte-Colombe y Marin Maris, para contextualizar su acercamiento a Bach, que culmina con uno de los últimos grandes gambistas del XVIII, Abel, en quien el estilo de la escritura para viola está lindando ya con el universo del Clasicismo.

Sábado, 4 de noviembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 €
Lied en Turina.

Ángeles Blancas soprano
Tommaso Cogato piano



©Ricardo Ríos



©Luis Castilla

Viaje a Oriente

Maurice Ravel (1875-1937)

Cinq mélodies populaires grecques [1906]

Claude Debussy (1862-1918)

Proses lyriques [1893]

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Preludio en sol sostenido menor Op. 32 nº 12 [1910]

6 romanzas Op.4 [1893]

Komitas (1869-1935)

Oror

Hoy Nazam Im

Fazil Say (1970)

Black Earth [1997]

Orientalismo y folclore

La gran soprano Ángeles Blancas ofrece, con el acompañamiento de Tommaso Cogato, un singular recorrido por obras que miran a Oriente. En sus *Prosas líricas* (que no tienen nada de prosas), Debussy usa ya recursos típicamente orientales y folclóricos (modalidad, escalas de tonos enteros). Son además piezas contemporáneas de una de las primeras colecciones de romanzas de Rajmáninov. El etnomusicólogo, compositor y sacerdote armenio Komitas dejó una obra absolutamente enraizada en el folclore de su tierra, y de ahí salen estas dos obritas, la primera de las cuales es una deliciosa nana. Posiblemente la más extraordinaria de las colecciones presentadas sea la de las *Cinco melodías populares griegas* en las que Ravel mezcla de forma magistral los elementos populares con su propio estilo. Uno de los más conocidos preludios de Rajmáninov y una pieza del pianista turco Fazil Say contextualizan instrumentalmente la propuesta.

Domingo, 5 de noviembre de 2023 | 12:00 h. Sala Silvio | Entradas: 16 € (Disponible Abono)
XXXIV Ciclo de Música de Cámara. ROSS. Concierto 2.

Katarzyna Wróbel violín I
Uta Kerner violín II
Jerome Ireland viola
Claudio R. Baraviera violonchelo
Vicente Fuentes Gimeno contrabajo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento en re mayor KV 136 [1772]

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sinfonía para cuerdas nº7 en re menor [1821]

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quinteto para cuerda nº2 en sol mayor Op.77 [1875]



©Marina Casanova

Del cuarteto al quinteto

Desde su forja en el siglo XVIII la orquesta clásica se conformará a partir de un cuarteto de cuerda y un bajo, que pronto asumirá de forma exclusiva el más grande de los instrumentos de la familia (el contrabajo) para configurar ese quinteto de cuerda que ha sido la base de la orquesta hasta nuestros días. Los divertimentos escritos por Mozart en Salzburgo de vuelta de su primer viaje por Italia (iba a cumplir 16 años) tienen la forma del cuarteto, pero cuando otro adolescente como Mendelssohn escriba entre sus 12 y sus 14 años de edad las doce sinfonías para cuerda, alternará entre conjuntos a cuatro y a cinco partes (la nº7 está escrita a 4). En la música de cámara, el cuarteto de cuerda se convertirá en género dominante, pero los quintetos no dejarán de escribirse en distintos formatos: el 2º de Dvořák, obra aún temprana, tiene un contrabajo como quinta voz, lo que ensancha la sonoridad por los graves.

Miércoles, 8 de noviembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
XIII Festival Encuentros Sonoros.

Maya Kimura koto
Norio Sato guitarra

Tres culturas y treinta y una cuerdas

Obras de Dai Fujikura (1977), Juan José Eslava (1970), Toshi Ichinyanagi (1933-2022), Yatsunami Kengyō (1614-1685), Hebert Vázquez (1963) y José Manuel López López (1956)



Japón: tradición y vanguardia

El koto es un instrumento tradicional de la familia de las cítaras, cuyo cultivo estaba reservado en Japón a las clases altas, hasta que en el siglo XVII un músico llamado Yatsunami Kengyō extendió su empleo entre el pueblo. Kengyō está presente en este recital que ofrece Maya Kimura, una especialista en el koto de 25 cuerdas (el tradicional tenía 13), que se reúne con el guitarrista Norio Sato para acercarse a la música de un par de grandes maestros japoneses de vanguardia, Ichinagi, discípulo de John Cage, y Fujimura, músico cercano a Boulez, pero muy influido por la música para el cine y el jazz. Completan dos músicos españoles (Eslava, López López) y el mexicano de origen uruguayo Hebert Vázquez.

Jueves, 9 de noviembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Marcos Collado y Los Guardianes del Compás

[Marcos Collado guitarra Gustavo Díaz saxofón alto Toño Miguel contrabajo
Miguel Benito Pete batería]



El nuevo cuarteto de Marcos Collado

Formado primero como violinista clásico en su Mallorca natal, Marcos Collado se ha asentado, desde Madrid, como uno de los grandes guitarristas de la escena española del jazz. Aquí se presenta con su nuevo cuarteto y composiciones propias en las que muestra todas sus influencias, de las armonías modernistas de Debussy, Bartók o Stravinski a los ritmos africanos, la cosmovisión de Charlie Parker y Miles Davis, el colorismo de Bill Evans y el lirismo de Lee Konitz hasta la fuerza indómita del cuarteto de John Scofield y Joe Lovano o la sofisticación de Kurt Rosenwinkel y Brad Mehldau.

Viernes, 10 de noviembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
XIII Festival Encuentros Sonoros.

Taller Sonoro

Norio Sato director

Poesía, naturaleza y partículas

José Manuel López López (1956)

La casa de las cigüeñas [2018]

Materia oscura [2013]

El arte de la siesta [2005]

El árbol de Takako [2022]



Un monográfico López López

Taller Sonoro dedica este concierto al gran autor madrileño con una serie de obras puramente instrumentales y mixtas, que mezclan instrumentos y electrónica. *El arte de la siesta* y *El árbol de Takako* muestran la influencia que la cultura oriental ha tenido en la obra de López López, a través de haikus, que le sirven de inspiración para convertir en música las emociones de poetas como Buson, Bashô, Issa, Shiki, Tu Fu, Fan Cheng ta... *La casa de las cigüeñas* y *Materia oscura* son obras que transmiten la fascinación del autor por la naturaleza y por las fuerzas del Cosmos, y reflejan su interés por el universo de las partículas y de las texturas, densidades e interacciones polifónicas que existen entre ellas.

Sábado, 11 de noviembre de 2023 | 11:00 h. / 12:30 h. Sala Juan de Mairena

11:00-12:00: niños/as de 3 a 5 años

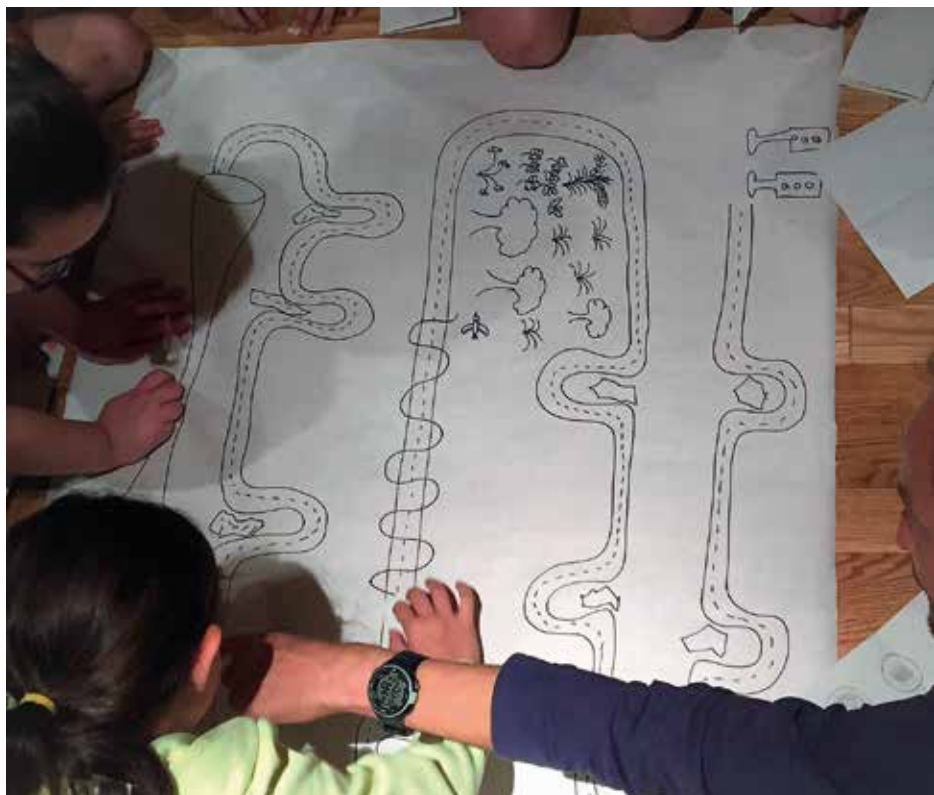
12:30-13:30: niños/as de 6 a 8 años

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: www.barenboim-said.com

Caminos sonoros: taller de visualización de la música **Docente: Vicente López Romero**

El sonido no se ve, su canal receptivo es el oído. ¿Quiere decir que sólo podemos recibirlo a través de la escucha? El sonido musical pretende ser escuchado, pero ¿y la vista? ¿Puede ayudar a la escucha? En este taller la música provocará a la imagen, y el trazo nos ayudará a abrir los oídos para así recibir la música de manera más intensa. Participar de manera activa en el discurso musical a través de algo que vemos cuya finalidad es representar lo que no se ve más allá de las notas musicales.



Sábado, 11 de noviembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 €
Música de Cámara. Cuartetos de cuerda en Turina.

Quartet Gerhard

[**Lluís Castán** violín **Judit Bardolet** violín **Miquel Jordà** viola
Jesús Miralles violonchelo]

Conrado del Campo (1878-1953)

Cuarteto de cuerda n^o7bis en mi menor [1951]

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Cuarteto de cuerda n^o8 en do menor Op.110 [1960]



© Josep Molina

Cuartetos de la Guerra Fría

Realidad ya de la música española, el Cuarteto Gerhard vuelve al Espacio Turina para un programa que recoge dos obras bien diferentes entre sí nacidas en los años 50 del siglo pasado. *El Cuarteto n^o7bis* de Conrado del Campo es en realidad una revisión (muy a fondo) del *Cuarteto n^o7* (original de 1911) de este compositor madrileño (“el último de los románticos” lo llamó Joaquín Turina) cuya esencial obra cuartetística está siendo puesta en valor en los últimos años, en buena medida gracias a la labor del Gerhard. Los cuartetos de Shostakóvich ya no necesitan reivindicación: el *Octavo* es el más popular de todos, una obra de naturaleza autobiográfica.

Domingo, 12 de noviembre de 2023 | 12:00 h. Sala Silvio | Entradas: 7 € / 2 €
Otoño Barroco 2023. Concierto en familia.

Joven Orquesta Barroca de Sevilla

Amalia Bosch viola

Irene Hernández y Miguel Romero violonchelos

Valentín Sánchez director

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para cuerdas en do mayor RV 110 [c.1720-24]

Concierto para dos violonchelos, cuerda y continuo en sol menor RV 531 [c.1710]

Tomaso Albinoni (1671-1751)

Sinfonía en re mayor

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto para viola, cuerda y continuo en sol mayor TWV 51:G9 [c.1716-21]

Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742)

Concierto à piú istrumenti en re mayor Op.5 n°6 [c.1722]



Concierto de otoño en familia

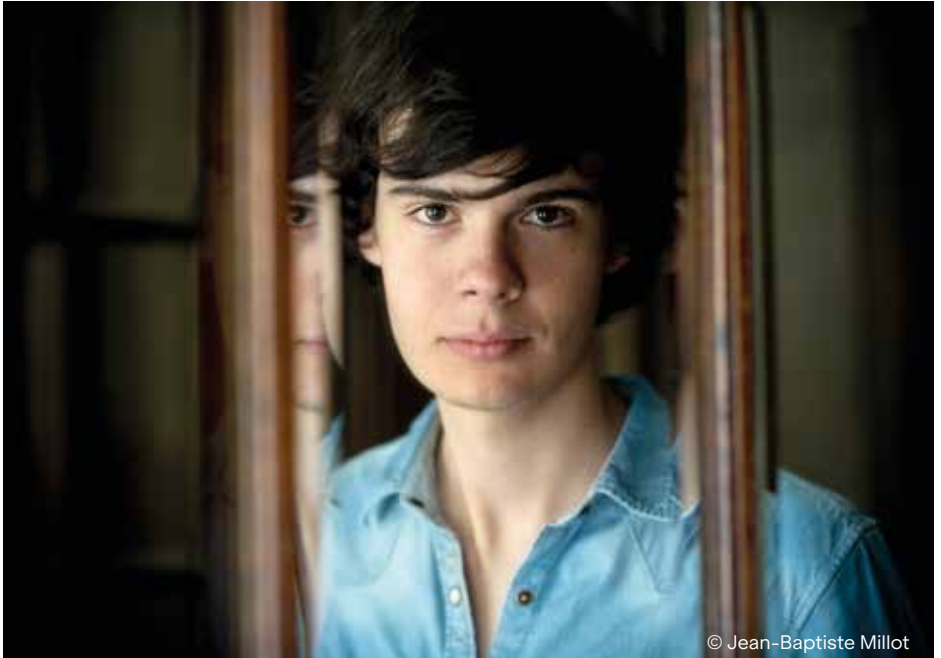
El tradicional Otoño Barroco abre este año en el Espacio Turina con el no menos tradicional concierto de la Joven Orquesta Barroca de Sevilla. Valentín Sánchez dirige a este conjunto de adolescentes, que se ha ganado ya un justo prestigio en toda la comunidad, un programa que sigue teniendo como base las distintas formas de concierto que se desarrollaron en Italia en las primeras décadas del siglo XVIII, tanto los *concerti ripieni*, que representan el RV 110 de Vivaldi, la sinfonía de Albinoni y el concierto de Dall'Abaco, auténticos antecedentes a la distancia de las sinfonías clásicas, como los conciertos para instrumento solista, representados por el *Concierto doble* RV 531 de Vivaldi y el *Concierto para viola* de Telemann, obras ya bien conocidas por los aficionados al Barroco.

Miércoles, 15 de noviembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 €
Clave en Turina.

Justin Taylor clave

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Variaciones Goldberg [1741]



© Jean-Baptiste Millot

El Everest de los clavecinistas

Más allá del relato más o menos legendario sobre su origen, con su *Aria con variaciones diversas para clave con dos teclados* (que es el título original de la obra) publicada en 1741, Bach elevaba el arte de la variación armónica a ejercicio supremo de estilo. Partiendo de la zarabanda que usa como aria (aún se discute su autoría real sobre este tema), el compositor encadena treinta variaciones que tienen en común el *ostinato* del bajo y cierra con la vuelta (*da capo*) del aria de origen. Composición auténticamente mítica, de un virtuosismo que ha desafiado a los grandes pianistas y clavecinistas del mundo, será esta vez interpretada por uno de los jóvenes más dotados de su generación, Justin Taylor, que la temporada pasada visitó ya el Turina como miembro y codirector del conjunto Le Consort.

Jueves, 16 de noviembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Romain Pilon Trío

[Romain Pilon guitarra Jeff Denson contrabajo Fred Pasqua batería]



Buscando la luz

El guitarrista francés Romain Pilon y el bajista estadounidense Jeff Denson se conocieron hace 20 años en Berklee College of Music. En aquel momento, partiendo del común gusto por la aventura y el amor por el jazz sin ideas preconcebidas, protagonizaron diversas *jam sessions*. Luego, cada uno desde su lado del Atlántico, han desarrollado carreras brillantes que han incluido la grabación de numerosos discos como líderes y colaboraciones con algunos de los mejores jazzistas del mundo (Lee Konitz, Joe Lovano, Ben Wendel, Jeff Ballard, Brian Blade...). Después de un notable primer álbum en común y una treintena de conciertos por los Estados Unidos, vienen a presentar su nuevo Opus, *Finding Light*. El trio se completa a la batería con el fantástico Fred Pasqua, un músico nacido en Montpellier, que vive en Marsella y es desde hace años uno de los principales animadores de la escena jazzística parisina.

Viernes, 17 de noviembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 €
Temporada Orquesta Bética de Cámara 2023-24.

Orquesta Bética de Cámara

Mariarosaria D'Aprile violín

Michael Thomas director

Aires pastorales

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concierto para violín en mi menor Op.64 [1844]

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía nº6 en fa mayor Op.68 *Pastoral* [1808]



Pastoral de apertura

La Orquesta Bética de Cámara abre su temporada con la espléndida Mariarosaria D'Aprile como solista y un programa de gran repertorio del siglo XIX que incluye el *Concierto para violín* de Mendelssohn, una de las obras casi obligatorias en la maleta de cualquier violinista clásico que se precie, y la *Sinfonía nº6* de Beethoven, la conocida como *Pastoral*, que se estrenó en el histórico concierto vienés del 22 de diciembre de 1808, junto a la 5ª. La *Pastoral* es una de las sinfonías más singulares de Beethoven, por los cinco movimientos que la integran y por su carácter programático, claramente identificable pese a que el compositor rechazara su carácter descriptivo: "Expresiones de sentimiento más que pintura", dijo de ella.

Sábado, 18 de noviembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 € (Disponible abono)
Temporada 23-24 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto I.

Orquesta Barroca de Sevilla

Guillermo Peñalver flauta dulce

Rafael Ruibérriz de Torres flauta travesera

Miguel Romero violín

Alejandro Casal y Javier Núñez claves

Las hilanderas (Con nuestras mejores galas, 2)

Charles Avison (1709-1770)

Concerto grosso nº5 en re menor [c.1743-44]

Jacques-Christophe Naudot (1690-1762)

Concierto para flauta dulce, cuerda y continuo en sol mayor Op.17 nº5 [1742?]

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para violín, cuerda y continuo en re mayor RV 208 II Grosso Mogul [c.1712-13]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para dos claves, cuerda y continuo en do menor BWV 1060 [c.1735-40]

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto para flauta dulce, flauta travesera, cuerda y continuo en mi menor TVW52:e1 [c.1705-06?]



© Luis Ollero

Galas de la OBS

La Orquesta Barroca de Sevilla repite la experiencia de 2021 (disco incluido entonces) y exhibe sus mejores hilos al amparo de un nuevo título velazqueño: son los propios miembros habituales del conjunto los que ejercen de solistas en un programa que combina las obras más populares con alguna novedad, como el *Concierto* de Naudot que tocará Guillermo Peñalver, un histórico de la OBS. La apertura será con uno de esos *concerti grossi* que Avison hizo a partir de sonatas de Scarlatti, repertorio que el conjunto ha frecuentado, y la parte más conocida incluye el deslumbrante y virtuoso concierto de Vivaldi subtítulo *Il Grosso Mogul*, el más célebre de los conciertos para dos claves de Bach y otro bien conocido concierto doble (y juvenil) de Telemann.

Domingo, 19 de noviembre de 2023 | 12:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Piano en Turina.

Patricia Arauzo piano

En búsqueda de la libertad

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para piano nº10 en sol mayor Op.14 nº2 [1799]

Sonata para piano nº21 en do mayor Op.53 *Waldstein (Aurora)* [1804]

Sonata para piano nº8 en do menor Op.13 *Patética* [1799]

Sonata para piano nº30 en mi mayor Op.109 [1821]



© Michal Novak

Catálogo de hallazgos

La búsqueda de Beethoven de un nuevo lenguaje para las formas clásicas empieza en el piano. Su monumental colección de 32 sonatas para el instrumento está plagada de esos hallazgos con los que fue ampliando el idioma musical del Clasicismo, cruciales a la postre en el desarrollo de la modernidad. En esa búsqueda se sumerge Patricia Arauzo con un monográfico que recorre las tres tradicionales etapas compositivas del músico: la clásica, en la que despunta ya una de las obras más rompedoras jamás escritas para el teclado en el siglo XVIII, la *Patética*; la heroica, con la virtuosa y grandiosa *Waldstein*; la final, con la mucho más concisa, pero riquísima armónica y contrapuntísticamente Op.109, la primera de esa visionaria trilogía final que parecía saltar por encima de su siglo.

Miércoles, 22 de noviembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 €
XIV Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

Zahir Ensemble

Aglaya González viola

Juan García Rodríguez director

Luciano Berio (1925-2003)

Naturale, para viola, percusión y electrónica [1985]

Martín Matalón (1958)

Traces II (La Cabra), para viola y electrónica, música para la película *Las Hurdes, tierra sin pan* de Luis Buñuel [2005]



Del folclore siciliano al realismo extremeño

Una viola solista y una parte electrónica unifican las dos obras que presenta aquí Zahir. *Naturale* es una pieza que Berio escribió a partir de otra suya anterior, *Voices*, en la que la música popular siciliana es comentada por la voz de un narrador popular de la isla, Celano. En *Traces II*, el argentino Martín Matalón completa su trilogía sobre películas de Buñuel, después de las piezas escritas para *Un perro andaluz* y *La edad de oro*, con esta compuesta sobre el pseudodocumental rodado en Las Hurdes en 1932. Comenta el propio Matalón: “Esta obra tiene una dimensión intimista, con variaciones monocromas que equilibran las sonoridades *fauves* de los otros dos episodios. La banda sonora original de la película –una voz en off y la 4ª *sinfonía* de Brahms– ha sido sustituida aquí por la voz de un recitador y la viola transformadas electrónicamente en tiempo real”.

Jueves, 23 de noviembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €

Jazz & Clubs.

[En colaboración con el Festival DiJazz de la Diputación de Badajoz]

Javier Alcántara & Short Stories Band

[Javier Alcántara guitarra André Ferreira contrabajo Diego Santos piano

André Mota batería]



10 años de *Short Stories*

Javier Alcántara es uno de los compositores y guitarristas más destacados de su generación. Cuando van a cumplirse diez años de la publicación de su disco *Short Stories* retoma la formación original, formada por músicos portugueses, para realizar una gira con motivo del aniversario. El último disco de Alcántara se titula *Ikgai* (término japonés que puede traducirse como “razón de ser” o “de vivir”) y es su tercer trabajo como solista, último de la trilogía que comenzó en 2014 con *Short Stories* y continuó en 2016 con *Resilience*, un épico y deslumbrante álbum en forma de suite que, en palabras de Joaquín Chacón, “supone un paso adelante en la carrera de Javier, que aquí despliega todo su potencial creativo como compositor y arreglista”.

Viernes, 24 de noviembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 €
Música Antigua en Turina.

Nereydas

María Espada soprano

Javier Ulises Illán director

El libro secreto de la reina (una velada musical con María Bárbara de Braganza)

Johann Adolph Hasse (1699-1783)

Sinfonía de Demofonte [1749]

Niccolò Jommelli (1714-1774)

“Voi che le mie vicende”, aria de
Semiramide riconosciuta [1753]

Niccolò Sabatino (c.1705-1796)

“Fra l'amante, e la nemica”, aria de Arsace
[1754]

Nicola Conforto (1718-1793)

Sinfonía de Adriano in Siria [1754]
“Se non ti moro allato”, aria de Adriano in
Siria [1754]

Rinaldo di Capua (1705-1780)

“Deh, se pietà pur senti”, aria de Mario in
Numidia [1749]

Pasquale Cafaro (1716-1787)

Sinfonía de Ipermestra [1751]
“Rendimi più sereno”, aria de Ipermestra
[1751]

Egidio Duni (1708-1775)

Sinfonía de Catone in Utica [1746]
“Minacci quell' altera”, aria de Catone in
Utica [1746]



Un debut a la napolitana

Se presenta en Sevilla el conjunto Nereydas, que fundara en 2010 el músico toledano Javier Ulises Illán, y en este tiempo se ha convertido en una de las formaciones más prestigiosas del Barroco español. Lo hace junto a una de las grandes cantantes españolas de lo que llevamos de siglo, la extremeña María Espada, para un programa centrado en *opera seria* napolitana del XVIII, en aquel momento a la vanguardia de Europa por su exuberancia virtuosística, por más que algunas de estas obras no se estrenaran en Nápoles, como la *Semiramide riconosciuta* de Jommelli, que se vio por primera vez en Madrid, o *Mario in Numidia* de Di Capua, que se presentó en Roma.

Sábado, 25 de noviembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 €

Lied en Turina.

[En colaboración con el Festival Life-Victoria. Centenario Victoria de los Ángeles]

Sarah Connolly mezzosoprano

Joseph Middleton piano

Gustav Mahler (1860-1911)

Rückert-Lieder [1901-02]

Kindertotenlieder [1901-04]

+ otros Lieder



© Christopher Pledger

Mahler en recuerdo de Victoria

El Festival de *lied* que organiza en Barcelona la Fundación Victoria de los Ángeles llega a Sevilla justo en el mes en que se conmemoran los cien años del nacimiento de la eximia soprano catalana para presentar por primera vez en la ciudad a la mezzo británica Sarah Connolly, una auténtica todoterreno, brillante haendeliana y asentada hoy como una de las grandes intérpretes de la canción de cámara, lo que mostrará con un exigente programa dedicado a Mahler, que incluye sus dos grandes ciclos escritos en el primer lustro del siglo XX, dos ciclos que suman un total de diez canciones con un factor común, todos los poemas son de Friedrich Rückert.

Domingo, 26 de noviembre de 2023 | 12:00 h. Sala Silvio | Entradas: 16 € (Disponible abono)
XXXIV Ciclo de Música de Cámara. ROSS. Concierto 3.

Pablo Flores Regidor violín I
Susana Fernández Menéndez violín II
York Yu Kwong viola
Luiza Nancu violonchelo

Claude Debussy (1862-1918)
 Cuarteto de cuerda en sol menor Op.10 [1893]

Joaquín Turina (1882-1949)
 Cuarteto de cuerda nº1 en re menor Op.4 *De la guitarra* [1910]



El cuarteto francés

El único cuarteto que compuso en su vida Claude Debussy puede considerarse su primera gran muestra de madurez artística. Aunque la obra tiene un carácter cíclico, que lo engarza con la tradición francesa de Cesar Franck, y las armonías empiezan a ser audaces, el *Cuarteto* está aún lejos de las novedades que iban a irrumpir con fuerza en su música al año siguiente, con el *Preludio a la siesta de un fauno*. En 1905 Turina se instaló en París para estudiar en la Schola Cantorum, y el peso de esta institución se hace notar con claridad en su primer *Cuarteto*, que fue escrito en la capital francesa en 1910 y allí estrenado al año siguiente, aunque en él el propio compositor cifra ya el comienzo de la evolución hacia su más reconocido estilo nacionalista.

Miércoles, 29 de noviembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 €
Música Antigua en Turina.

Nevermind

[**Anna Besson** flauta **Louis Creac'h** violín **Robin Pharo** viola da gamba
Jean Rondeau clave]

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)
Sonata en trío nº3 en re mayor [1695]

Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763)
Preludio en sol menor de *El arte de
preludiar* [1719]

Elisabeth Jacquet de la Guerre
Sonata en trío nº1a en sol menor [1695]

Michel Pignolet de Monteclair (1667-1737)
Concierto para flauta travesera nº1: Les
Tourterelles – La Florentine [1724]

François Couperin (1668-1733)
Preludio en mi menor de las *Piezas para
viola* [1728]
Sonade de *La Françoise de Les Nations*
[1726]

Elisabeth Jacquet de la Guerre
Preludio de la Suite en re menor para clave
[1687]
Sonata para violín y clave con viola da
gamba obligada en re menor [1707]
Sonata en trío nº2 en si bemol mayor [1695]



© Rita Cuggia

En un lugar de Versalles

Nevermind es el cuarteto del clavecinista Jean Rondeau, uno de los grandes triunfadores del último Festival de Música Antigua de Sevilla. El conjunto se hizo famoso en todo el mundo con la grabación de un álbum dedicado a Telemann. Luego llegó otro, acogido también con entusiasmo, con música de Carl Philipp Emanuel Bach. Pero para su presentación sevillana el cuarteto se traslada al Versalles de Luis XIV, donde Elisabeth Jacquet de la Guerre destacó como una deslumbrante niña prodigio, antes de convertirse en una auténtica figura de la vida musical del París del primer tercio del siglo XVIII. Algunas de sus sonatas en trío y para violín se presentan en compañía de obras de otros grandes compositores del tiempo.

Jueves, 30 de noviembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Miguel Martins & Kaleidoscópio [Miguel Martins guitarra Carlos Barreto contrabajo José Salgueiro batería]



Jazz portugués en un caleidoscopio

Miguel Martins (Portugal, 1976) comenzó a tocar jazz profesionalmente en 1995, destacando su larga participación en la Big Band Jazz at the Philharmonic que era dirigida por el bajista Zé Eduardo. Martins estudió guitarra con Riky Sabatés, Mário Delgado, Jonathan Kreisberg, Ben Monder y Phillippe Caterine. Entre 1998 y 2003 fundó y dirigió el quinteto Portujazz, por el que pasaron grandes nombres del género. En 2004 fundó Kaleidoscópio, con el bajista Carlos Barretto y el finlandés Markku Ounaskari en la batería. En 2007, el grupo lanzó su primer disco, *The New Comer*, aunque hubo que esperar a 2022 para el segundo, *Atman*, ya en la formación con la que visitarán el ciclo Jazz & Clubs.





Diciembre 2023

Viernes, 1 de diciembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 21 €
Música de Cámara. Festival de Fado 2023.

José Manuel Neto, Luís Guerreiro y Ângelo Freire guitarras

En las venas de una guitarra



Tres guitarristas portugueses

La guitarra portuguesa es, sin lugar a dudas, un ex libris del fado. Es en la delicada red que finamente teje este instrumento donde siempre se apoya la voz de los fadistas, hombres y mujeres, para emocionar al público de todo el mundo. En paralelo, la guitarra portuguesa ha ido cobrando vida propia, de la mano de los grandes maestros del pasado, que puntean con momentos instrumentales, la actuación de los cantantes. Más recientemente, los más virtuosos guitarristas, salieron a la palestra y presentaron el instrumento en un contexto solista, con un repertorio que, sin dejar de tener el fado como referencia, incorpora influencias de otros géneros musicales, enriquecido por los colores, los aromas y los sonidos de los lugares que estos músicos visitan, con tanta frecuencia, durante sus carreras. Es esta mezcla de influencias la que se podrá escuchar en este espectáculo único. Los dedos de José Manuel Neto, Luís Guerreiro y Ângelo Freire, van a recorrer las venas de las guitarras, haciéndolas sonreír, cantar, llorar y, sin duda, emocionando al público de Sevilla.

Sábado, 2 de diciembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
XIII Festival Encuentros Sonoros.

proyectoLe

Carlos Cansino director

Kosmos

Arne Mellnäs (1933-2002)

Selección de *Kosmos*, once visiones impulsoras sobre la vida, los animales y la naturaleza [1955]

Matthew Whittall (1975)

As one listens to the rain [2003]

Shiki – Cuatro estaciones [2004-06]



Imágenes de la naturaleza

La exquisita belleza de las imágenes naturales actúa como un espejo de los estados de ánimo humanos. La majestuosidad de la vía láctea en una noche sin luna, o la serenidad del mar que encierra el poder de mil tormentas, inspiran a los poetas a plasmar en palabras las emociones más profundas y sutiles de la experiencia humana. En *Kosmos* proyectoLe une a dos de sus compositores de referencia, Arne Mellnäs (Suecia, 1933-2002) y Matthew Whittall (Canadá/Finlandia, 1975) para hilar un programa que gira en torno a la naturaleza que nos rodea y al espacio exterior que vemos en el cielo. El programa se articula en tres piezas de distinta duración y estructura, que tienen en común el empleo de textos poéticos repletos de imágenes naturales.

Lunes, 4 de diciembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 €
Otoño Barroco 2023. Concierto participativo.

Orquesta Residente del Otoño Barroco Coro de la AAOBS

Ariel Hernández tenor

Víctor Cruz bajo

Mateo Murillo violonchelo [Ganador de la Beca AAOBS-FeMÀS 2023-24]

Marco Antonio García de Paz director

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Obertura de Admeto, re di Tessaglia HWV
22 [1726]

Concerto grosso en re menor Op.3 nº5
HWV 316 [c.1717-18]

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para violonchelo, cuerda y
continuo en do menor RV 401 [1730s]

Johann Kuhnau (1660-1722) / Johann

Sebastian Bach (1685-1750)

Der Gerechte kömmt um BWV 1149 [c.1705
/ c.1750]

Johann Sebastian Bach

Cantata BWV 62 Nun komm, der Heiden
Heiland [1724]



Cuando el otoño avista la Navidad

Otra tradición unida ya al Otoño Barroco cuando el calendario enfila hacia la Navidad, la del concierto participativo. Con una orquesta en la que se integran los ganadores de las becas anuales concedidas por la Asociación de Amigos de la OBS y el Femás y un coro formado para la ocasión, los programas gravitan siempre en torno a la figura enorme de Bach. Esta vez será con la batuta de uno de los más prestigiosos directores corales españoles de nuestros días, Marco Antonio García de Paz, para un repertorio que incluye obras instrumentales de Haendel y Vivaldi y un motete latino a 5 de Kuhnau, que Bach, su sucesor en Leipzig, trasladó al alemán, instrumentó y amplió. Termina la sesión con una de las cantatas más conocidas del Cantor destinadas a este tiempo litúrgico, el de Adviento.

Miércoles, 6 de diciembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
XIV Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

Sax Ensemble

Santiago Serrate director

Massimo Botter (1965)

January [2022]

Fernando Villanueva (1976)

Obra encargo [2023]

Tomás Marco (1942)

Silabario de Babel [2012]

Eneko Vadillo (1973)

Metamorphoses [2013]

Gianvincenzo Cresta (1968)

Transparenze [2010]



Entre Italia y España

Fundado en 1987 como un grupo de cámara flexible integrado como base por flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo, cuarteto de saxofones, piano, percusión y música electroacústica, el Sax Ensemble cuenta con la dirección artística de Francisco Martínez y la musical de Santiago Serrate, quien será el que se ponga al frente del conjunto en este recital para el Festival Zahir Ensemble en el que ofrecen música de dos compositores italianos y tres españoles. Tanto la obra de Massimo Botter como la de Fernando Villanueva fueron estrenadas por el conjunto en junio de este mismo año. De las otras tres, *Metamorphoses* de Vadillo está escrita para quinteto, mientras *Transparenze* de Cresta y *Silabario de Babel* de Marco incluyen un saxo alto como solista.

Jueves, 7 de diciembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Pol Omedes Quintet

[**Pol Omedes** trompeta y voz **Carlos Ligeró** saxo alto **Oscar A. Rifbjerg** piano
Antonio del Caño contrabajo **Fernando Caro** batería]

¡Pura Vida!

Vida de un trompetista de Barcelona

De entre los músicos más sorprendentes e inquietos de la nueva generación, el trompetista y compositor Pol Omedes es una de las revelaciones más estimulantes de la escena nacional. Lo ha dejado patente con la multitud de proyectos de recorrido que ha liderado y que encabeza actualmente, gracias también a la buena acogida de la prensa y del sector. Entre los últimos reconocimientos que ha recibido el trompetista cabe destacar el Premio al Joven Talento (2020), concedido por la Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna de Cataluña (AMJM). Actualmente está presentando su último trabajo, *¡Pura Vida!* (The Changes, 2021). La música de Pol tiene una sonoridad post-bop con pinceladas de música afro-cubana, ofreciendo un aire fresco, potente y dinámico. La banda asimila la tradición jazzística sin que ello suponga un prejuicio para dar una visión personal y concreta de los standards, y se abre también a las composiciones propias.



Viernes, 8 de diciembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
XIII Festival Encuentros Sonoros.

PluralEnsemble

Fabián Panisello director

Tomás Bretón (1850-1923)

Cuatro piezas españolas [1911]

Carolina Cerezo (1993)

[Obra encargo de Pluralensemble 2023]*

N. N.

[Obra ganadora de la convocatoria para jóvenes compositores 2023]*

Konstantia Gourzi (1962)

Ich fürcht' nicht [2018]**

N. N.

[Obra ganadora de la convocatoria para jóvenes compositores 2023]*

Félix Ibarrodo (1943)

Handikoak [encargo de Pluralensemble 2023]*

* [Estreno absoluto]

** [Estreno en España]



Programa en Gira Nacional 2023

Dentro de su Gira Nacional 2023, PluralEnsemble, el conjunto de Fabián Panisello, llega un año más a Sevilla para ofrecer un concierto que incluirá estrenos de las obras encargadas específicamente para esta gira por el conjunto a dos maestros españoles, la joven malagueña Carolina Cerezo y el muy experimentado guipuzcoano Félix Ibarrodo, además de las dos obras ganadoras de la convocatoria para jóvenes compositores que anualmente ofrece el grupo. Un estreno en España de la compositora griega Konstantia Gourzi y un homenaje al gran compositor salmantino Tomás Bretón con motivo del primer centenario de su fallecimiento completan el programa.

Sábado, 9 de diciembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 €
Música Antigua en Turina.

Hiro Kurosaki violín
Ignacio Prego clave



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata para violín y clave obligado nº4 en do menor BWV 1017 [c.1717-23]

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonata para violín y continuo Op.1 nº14 en la mayor HWV 372 [atribución dudosa]

Sonata para violín y continuo Op.1 nº13 en re mayor HWV 371 [c.1749-50]

Johann Sebastian Bach

Sonata para violín y clave obligado nº2 en la mayor BWV 1015 [c.1717-23]

Dos nombres para la eternidad

Kurosaki y Prego son ya bien conocidos del Espacio Turina, donde han actuado ininidad de veces en solitario y con formaciones diferentes. Aquí vienen para un programa con música de dos imprescindibles, dos eternos de la creación del siglo XVIII, Bach y Haendel, nacidos con pocas semanas y kilómetros de distancia, pero con carreras muy diferentes, lo que se aprecia hasta en su música de cámara. En Cöthen, Bach compuso mucha música instrumental, incluidas seis sonatas para violín y clave obligado que se cuentan entre las más extraordinarias jamás creadas en el período barroco. Más caótico es el repertorio camerístico de Haendel. La sonata HWV 372 fue publicada en 1732, aunque debió de ser compuesta mucho antes, posiblemente no por Haendel. Sí es indiscutiblemente suya la soberbia HWV 371, su última pieza de cámara.

Domingo, 10 de diciembre de 2023 | 12:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Música de Cámara.

Cuarteto Elan & Paula Coronas

[Lara Sansón violín I Daniel Henao violín II Carlos Corales viola
Javier López violonchelo Paula Coronas piano]

Emoción desde pentagramas universales

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Concierto para piano en re mayor Hob.XVIII:11 [c.1780]

Joaquín Turina (1882-1949)

Rapsodia sinfónica para piano y cuerdas Op.66 [1931]

Antón García Abril (1933-2021)

Alba de los caminos, para piano y cuarteto de cuerda [2007]



© María Eugenia Grifán



© Elisa Sanchez

De Haydn a García Abril

Más de 200 años separan las obras de este recital que ofrece la malagueña Paula Coronas junto a los jóvenes del Cuarteto Elan. El *Concierto* de Haydn (original con la orquesta típica del tiempo, con dos oboes y dos trompas) se presenta en una reducción para el cuarteto de cuerda y es uno de los más conocidos de su autor. En 1931 escribió Turina su *Rapsodia sinfónica* para piano y orquesta de cuerda, obra en dos movimientos que parece fusionar elementos de la fantasía y de la forma sonata. Finalmente, *Alba de los caminos* fue una obra escrita por Antón García Abril justamente para Paula Coronas, quien, estudiosa de la música del gran maestro turolense, la estrenó el 13 de julio de 2007 en el festival de música que ella misma dirigía en la localidad malagueña de Villanueva del Rosario.

Miércoles, 13 de diciembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Piano en Turina. Presentación discográfica.

Sofya Melikyan piano



Présence Lointaine

Déodat de Séverac (1872-1921)
En Languedoc [1905]

Ricardo Viñes (1875-1943)
Quatre Hommages pour le piano [1924-27]

Maurice Ravel (1875-1937)
Oiseaux tristes de *Miroirs* [1904-05]

Gabriel Fauré (1845-1924)
Nocturno en la bemol mayor Op.33 n°3 [1883]

Erik Satie (1866-1925)
Descriptions automatiques [1913]

Federico Mompou (1893-1987)
Scènes d'enfants [1922]

Homenaje a Ricardo Viñes

Con el título de un famoso ensayo de Vladimir Jankelevitch, la armenia Sofya Melikyan, pianista muy vinculada a España y a Sevilla, presenta su último disco, recién aparecido en el sello Rubicon, un homenaje al pianista Ricardo Viñes, figura esencial en el París de principios del siglo XX. Nacido en Lérida y formado entre Barcelona y la capital francesa, Viñes fue amigo de los más grandes compositores del tiempo (de Debussy a Falla, pasando por Albéniz, Satie, Turina, Ravel o Fauré), que le dedicaron obras y le confiaron sus estrenos. Y de eso va este programa, de obras que estrenó Viñes o que le fueron dedicadas (como los *Pájaros tristes* de Ravel), pero Melikyan recuerda también la faceta, menos difundida, del Viñes compositor con sus *Cuatro homenajes*, cada uno dedicado a un amigo, los músicos Ravel, Fauré y Satie y el poeta Léon-Paul Fargue.

Jueves, 14 de diciembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Jorge Castañeda Trío

[Jorge Castañeda piano Ander García contrabajo Fran Gayo batería]

Petricor

El segundo disco de Jorge Castañeda

Jorge Castañeda, joven pianista nacido y afincado en Madrid, lanza su segundo álbum como líder: *Petricor*. Junto a Ander García (contrabajo) y Fran Gayo (batería), Castañeda ha forjado un sonido y un toque únicos en los que priman la interacción y la fluidez de la música, sometida a constante cambio y evolución en cada interpretación. Un trabajo explosivo pero intimista en el cual el lirismo, los matices y los colores se ven reforzados por el virtuosismo y el minucioso trabajo del grupo. El resultado es un álbum muy personal, profundamente reflexivo, en el que cada tema se presenta como un lienzo coloreado que busca sutilmente la belleza.



Viernes, 15 de diciembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Música de Cámara. Presentación discográfica.

Iris Azquinezzer violonchelo

Hierro y Verde

Iris Azquinezzer (1984)
Eurídice y Orfeo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite para violonchelo solo n^o5 en do
menor BWV 1011 [c.1717-1723]

Iris Azquinezzer
Entréme donde no supe (San Juan en seda)

Johann Sebastian Bach
Suite para violonchelo solo n^o6 en re mayor
BWV 1012 [c.1717-1723]

Iris Azquinezzer
Verde Radiante



Bach sinestésico

Ha culminado la madrileña Iris Azquinezzer su grabación de las *Seis suites* de Bach, un proyecto que ha espaciado en tres entregas, acompañando en todas ellas la música de Bach con obras de creación propia, y a las que ha otorgado sugestivos títulos que funden colores y metales o piedras preciosas en un juego con las relaciones sinestésicas entre tonalidades musicales y su forma de verlas. Así, a *Azul y Jade* y *Blanco y Oro*, sigue este *Hierro y Verde*, que recoge las dos últimas suites bachianas, las más extensas y complejas de la serie, que ahora presentará en Sevilla: la 5^a con su escritura en *scordatura*; la 6^a, original para un *piccolo* de cinco cuerdas.

Sábado, 16 de diciembre de 2023 | 11:00 h. / 12:30 h. Sala Juan de Mairena

11:00-12:00: niños/as de 2 a 5 años y un adulto

12:30-13:30: niños/as de 6 a 12 años y un adulto

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: www.barenboim-said.com

Música en familia para niños y niñas con TEA

Docente: Marta García García

La música es lenguaje universal, medio de comunicación y de disfrute. Cuando existen dificultades en el lenguaje, la comunicación y/o el área social, la música actúa como vehículo para potenciar todas estas áreas. Con este objetivo invitamos a los pequeños TEA y a sus familias a compartir un espacio musical donde adquirir herramientas para favorecer la interacción, la expresión verbal y la regulación emocional. A través de melodías, ritmos, instrumentos y juegos musicales compartiremos la música. ¡Venid a disfrutar en familia!



Sábado, 16 de diciembre de 2023 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 25 € / 20 € / 15 €
Compañía Sevillana de Zarzuela. Temporada 2023-24.

Orquesta Sinfónica y solistas titulares de la Compañía Sevillana de Zarzuela

Elena Martínez Delgado dirección musical

Francisco Guerrero Díaz presentador

IX Concierto Sinfónico solidario de Navidad

Johann Strauss II (1825-1899)

Vals del Emperador Op.437 [1889]

Johann Strauss II / Josef Strauss (1827-1870)

Polka Pizzicato Op.234 [1869]

Johannes Brahms (1833-1897)

Danza húngara nº5 [1873]

Manuel Penella (1880-1939)

En tierra extraña [1927]

Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)

Romanza de *El pavo de Navidad* [1866]

Amadeo Vives (1871-1932)

Canción de Cosette de *Bohemios* [1904]

Antonio Álvarez Alonso (1867-1903)

Suspiros de España [1902]

Popular / Zarzuela

Adeste Fideles

El tamborilero

La primera Navidad

Popurrí navideño de zarzuela [arreglo de
Elena Martínez Delgado]

Johann Strauss II (1825-1899)

El bello Danubio azul Op.314 [1866]

Johann Strauss I (1804-1849)

Marcha Radetzky Op.228 [1848]



La zarzuela vuelve por Navidad

A partir de su Proyecto de Investigación con la Universidad de Sevilla, que está permitiendo recuperar partituras de antiguas zarzuelas, en esta IX edición del Concierto Sinfónico de Navidad, la Compañía Sevillana de Zarzuela ofrecerá algunos clásicos populares de Navidad y Año Nuevo como *Adeste Fideles*, la *Marcha Radetzky* o el *Danubio Azul* y pondrá en escena distintos fragmentos de zarzuelas relacionadas con la época navideña. Así, se podrán oír romanzas zarzuelísticas extraídas de obras como *Bohemios* y *El pavo de Navidad*, pero además el famoso pasodoble *En tierra extraña*, escrito por Penella para Concha Piquer, junto a su punto de partida, *Suspiros de España* de Antonio Álvarez. El Proyecto de recuperación está dirigido por el Dr. Javier Sánchez-Rivas y desarrollado por la directora musical de la Compañía, Elena Martínez Delgado.

Domingo, 17 de diciembre de 2023 | 12:00 h. Sala Silvio | Entradas: 16 € (Disponible abono)
 XXXIV Ciclo de Música de Cámara. ROSS. Concierto 4.
 [En colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Sevilla Manuel Castillo.
 Ganadores del IX Concurso de Música de Cámara José Gámez.]

Trío Gaman

[**Alberto Chacón Rivas** clarinete **Mario Camargo Reina** violonchelo
Ángeles Villar Vega piano]

Johannes Brahms (1833-1897)

Trío para clarinete, violonchelo y piano en la menor Op.114 [1891]

Vincent d'Indy (1851-1931)

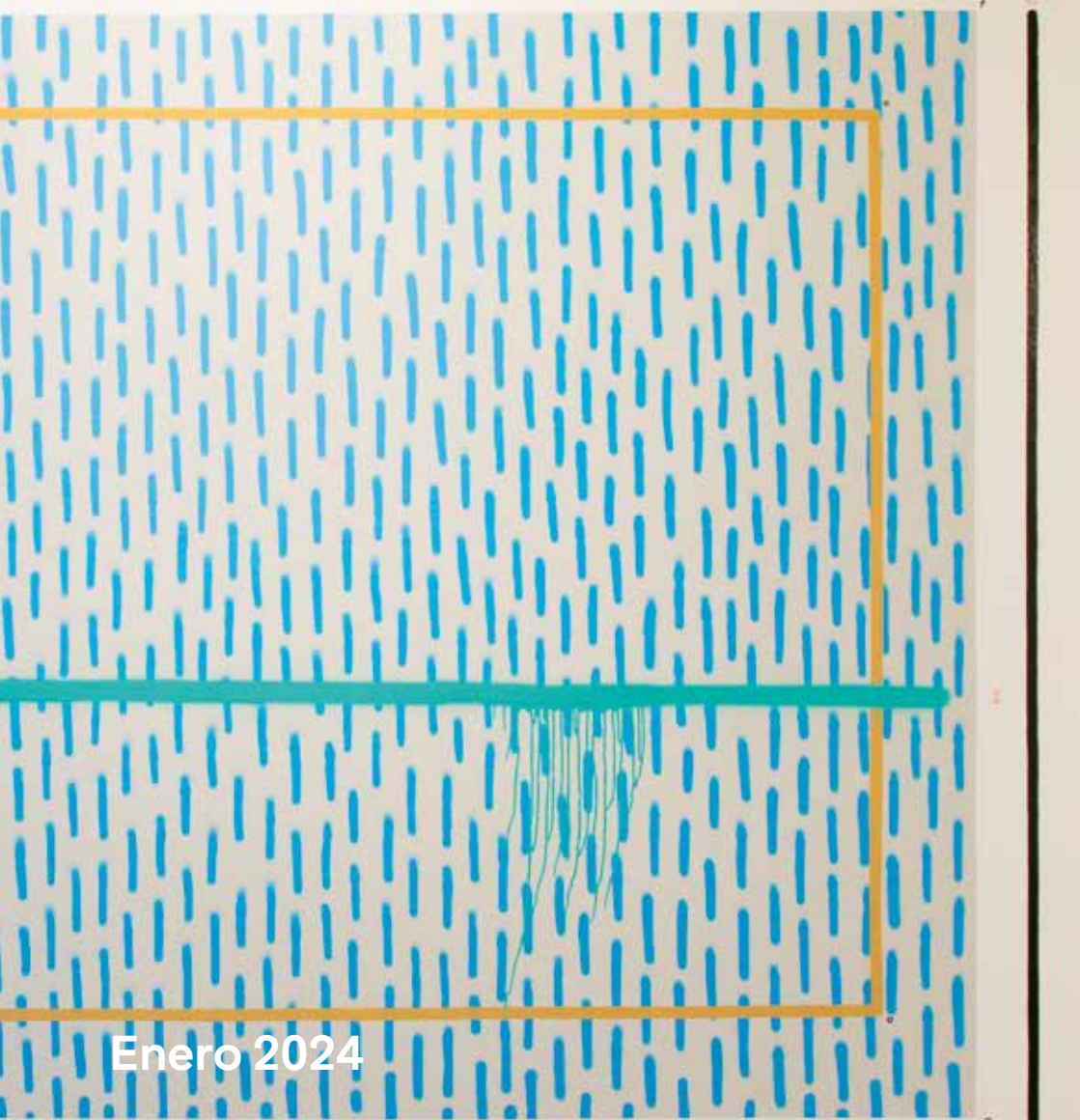
Trío para clarinete, violonchelo y piano en si bemol mayor Op.29 [1887]



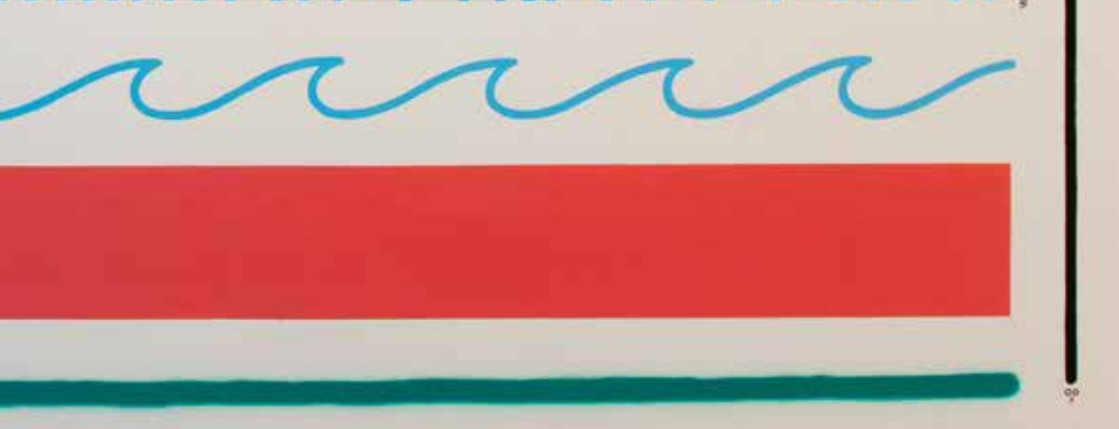
La guerra franco-prusiana

El Trío Gaman, conjunto ganador la primavera pasada del Concurso de Música de Cámara que organiza el Conservatorio Superior, ofrece este concierto del ciclo de la ROSS con dos obras separadas por menos de un lustro de distancia y bien diferentes entre sí, buenas representantes de las escuelas románticas alemana y francesa. El *Trío* de Brahms forma parte de esas obras tardías del compositor surgidas de su encuentro con el gran clarinetista Richard Mühlfeld, con lo que todas ellas tienen de concentración, desnudez, densidad. El de D'Indy es posiblemente la primera obra de madurez del músico y se trata de una pieza que, tratando de seguir los principios cíclicos del estilo de Cesar Franck, se aparta de los presupuestos clásicos brahmsianos y se plantea en cuatro movimientos muy personales y tan franceses que empiezan con una obertura y terminan con un rondó.





Enero 2024



Jueves, 11 de enero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

SongAh Chae Trío

[SongAh Chae piano Samuel Keri bajo Joshua Wheatley batería]



La versatilidad de SongAh Chae

SongAh Chae es una pianista y compositora surcoreana afincada en España. Se caracteriza por su variedad de registros, desde un toque delicado a una expresión explosiva, desde el jazz ECM hasta la fusión, de la música clásica al R&B o el funk. Siendo una pianista alimentada por el jazz, ha podido colaborar con muchos músicos que se mueven en géneros diversos. Actualmente está volcada en desarrollar su creatividad con su banda de jazz acústico y eléctrico, tocando en locales sobre todo de Valencia, donde se instaló en 2019. Allí terminó su maestría en el Berklee Camp que desarrolla la conocida universidad musical de Boston y ha publicado los álbumes *Beyond The Flow* (2021), *Resonance* (2021) y *Duo Standard* (2020), colaborando en las grabaciones de otros grandes artistas de la zona.

Viernes, 12 de enero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 €
Música de Cámara. Cuartetos de cuerda en Turina.

Mandelring Quartett

[**Sebastian Schmidt** violín I | **Nanette Schmidt** violín II

Andreas Willwohl viola | **Bernard Schmidt** violonchelo]

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda n.º6 en si bemol mayor Op.18 n.º6 [1800]

Leoš Janáček (1854-1928)

Cuarteto de cuerda n.º1 *Sonata a Kreutzer* [1923]

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Cuarteto de cuerda n.º3 en re mayor Op.44 n.º1 [1838]



Entre Beethoven y Janáček

El Cuarteto Mandelring debuta en Sevilla con un programa clásico con tres sólidas patas, dos clavadas en el siglo XIX y una puesta ya en el XX. Los seis primeros cuartetos publicados por Beethoven son ya otras tantas obras maestras. El último de la serie (aunque escrito seguramente en quinto lugar) se singulariza por su último movimiento, una enigmática pieza que el compositor tituló *Malinconia*. Aunque publicado como n.º1 de la Op.44, el *Cuarteto en re mayor* de Mendelssohn fue el último de los tres que integran esta colección, auténtico modelo de futuro, primero para Schumann y después para los románticos franceses. Los dos cuartetos de Janáček son tardíos y muy singulares, pues se conforman como auténticos dramas psicológicos, el primero de ellos partiendo de la novelita de Tolstoi que le da título.

Sábado, 13 de enero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 €
Música Antigua en Turina. Ópera barroca.

Ensemble Masques

Rachel Redmond soprano (Venus)

Andrew Santini bajo (Adonis)

Magid El-Bushra contratenor (Cupido)

Olivier Fortin director

John Blow (1649-1708)

Venus y Adonis [c.1683]



© David Samyn

Una mascarada para el entretenimiento del rey

Diez años mayor que Henry Purcell, John Blow no sólo fue su profesor, sino un amigo fiel, que escribió a su muerte una de las más conmovedoras odas fúnebres de todo el XVIII, pero antes había sido también un modelo. *Dido* y *Eneas* se ha hecho famosa, pero la operita de Purcell está construida exactamente igual que el *Venus y Adonis* de Blow, una ópera de cámara que el compositor escribió para la corte de Carlos II en un momento indeterminado de la primera mitad de la década de 1680, y que miraba por un lado a la tradición inglesa de la *masque* y por el otro a las pequeñas piezas dramáticas que Charpentier estaba escribiendo en París, donde el rey había pasado el exilio. El Ensemble Masques de Olivier Fortin la trae a Sevilla.

Domingo, 14 de enero de 2024 | 12:00 h. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 3 € (Disponible abono)
Temporada 23-24 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto II.

Joven Orquesta Barroca de Sevilla Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla

Jacobo Díaz oboe

Miguel Romero violín y dirección



El príncipe Baltasar Carlos, a caballo

Giuseppe Matteo Alberti (1685-1751)

Sinfonía a 4 en sol mayor Op.2 nº4 [c.1725]

Tomaso Albinoni (1671-1751)

Concierto para violín, cuerda y continuo en re mayor T.Co 3

Antonio Maria Montanari (1676-1737)

Concerto grosso en la mayor IAM 1 [c.1730]

Antonio Caldara (1671-1736)

Sinfonía nº6 en sol menor IAC 194 Santa Elena al Calvario [c.1731-36]

Giuseppe Valentini (1681-1753)

Concierto para violín, oboe, cuerda y continuo en re mayor IGV 8 [c.1725-40]

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso en fa mayor Op.6 nº2 [1714]

Maestros y discípulos

Los Jóvenes de la OBS vuelven a probarse junto a sus mayores en un programa marcado absolutamente por la gran figura de quien cierra el concierto, Arcangelo Corelli, ya que el resto de autores programados beben en buena parte de su música, de forma incontestable Alberti, que recogió su herencia en Bolonia, y Montanari y Valentini, que lo hicieron en Roma, todos ellos músicos en general poco programados. Aunque con peculiaridades, los dos maestros venecianos, mucho más conocidos (Albinoni y Caldara), también deben mucho a los estilos de la sonata y el concierto que Corelli no creó, pero las principales de cuyas formas cerró y difundió hasta hacerse las más populares de Europa durante décadas.

Miércoles, 17 de enero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Made in Seville. Presentación discográfica.

Cristina Bayón soprano
Jesús Pineda guitarra romántica

Boulevard des femmes

Clara Schumann (1819-1896)

Warum willst
Liebst du un Schönheit

María Malibrán (1808-1836)

La Bayadère
La voix qui dit: je t'aime
Rataplán

Rita Strohl (1865-1941)

La Tristesse de la lune
Cloches de Noel

Augusta Holmès (1847-1903)

Aubade habanera
Les lavandières
C'est un oiseau du bois sauvage

Cécile Chaminade (1857-1944)

Écrin-tes yeux malicieux
Viens, mon bien aimé
Bonne humeur

Fanny Hensel (1805-1847)

Schwanenlied
Mayenlied

Pauline Viardot (1821-1910)

Madrid
Hai Luli
La caña española
Les filles de Cadix



Compositoras en los salones europeos del siglo XIX

Con su primer disco como dúo recién presentado, la soprano Cristina Bayón y el guitarrista Jesús Pineda no han dejado de desarrollar el repertorio que allí ofrecieron: el punto de partida fueron las canciones de Pauline Viardot y otras mujeres con las que esta hija del sevillano Manuel García tuvo relación, como su hermana mayor María Malibrán, o dos de las más conocidas músicas de todo el siglo, Clara Schumann y Fanny Hensel (la hermana de Mendelssohn). Pero la mirada se ha ampliado para acercarse al mundo de la Belle Époque, y por eso ahora añaden los nombres de Cécile Chaminade, Rita Strohl y Augusta Holmès.

Jueves, 18 de enero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

The Bop Collective

[Irene Reig saxos alto y soprano y composición **Marta Garrett** voz
Joan Mar Sauqué trompeta **Héctor Floría** saxo tenor **Alba Pujols** trombón
Joan Monné piano **Giuseppe Campisi** contrabajo **Joan Casares** batería.]

Desde Barcelona y Holanda

The Bop Collective es un octeto nacido en Barcelona y con notable implantación en los Países Bajos. Sus integrantes tienen una fuerte relación con la tradición jazzística y todos ellos han crecido musicalmente de la mano de los *standards* de Broadway, el swing y el hard bop. Su repertorio está formado por música original y arreglos, expresándose a través de las métricas del canto y de melodías que se entrelazan. Su primer álbum (*The Bop Collective*) se publicó en junio de 2018, año en el que obtuvieron el premio del público de la prestigiosa Dutch Jazz Competition. Desde entonces, el grupo nunca ha parado de crecer pasando por escenarios y festivales como el Bimhuis (Ámsterdam), Jamboree (Barcelona), Nova Jazz Cava (Tarrasa), Grachtenfestival (Ámsterdam), Amersfoort Jazz Festival, Paradox (Tilburg)... En octubre de 2019 publicaron su segundo álbum, *laspis*.



Viernes, 19 de enero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 €
Temporada Orquesta Bética de Cámara 2023-24.

Orquesta Bética de Cámara

Álvaro Castelló viola

Michael Thomas director

Pequeños milagros

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía n°88 en sol mayor Hob.I:88 [1787]

Béla Bartók (1881-1945) / Michael Thomas (1960)

Concierto para viola y orquesta [1945/2023]

Franz Joseph Haydn

Sinfonía n°96 en re mayor mayor Hob.I:96 *El milagro* [1791]

Béla Bartók

Danzas populares rumanas [1917]



El imperio austrohúngaro

Haydn estuvo la mayor parte de su vida al servicio de los Esterházy, una de las principales familias aristocráticas del imperio austriaco, originaria de su mitad oriental, la húngara. En este concierto de la Bética su música se intercala con uno de los más importantes compositores húngaros de la historia, Bartók. Se escucharán dos sinfonías de Haydn, ambas nacidas ya en los años en que el músico producía este tipo de composiciones para las principales capitales europeas: la n°88 fue escrita para París y la n°96 en Londres, durante el primer viaje que el músico hizo a las islas. De Bartók se ofrece su *Concierto para viola*, obra que quedó inconclusa a la muerte del compositor, en una nueva versión para la Bética de Michael Thomas, y sus *Danzas populares rumanas*, una de sus partituras más conocidas, que el músico orquestó a partir de una versión anterior escrita para piano.

Sábado, 20 de enero de 2024 | 11:00 h / 12:30 h. Sala Juan de Mairena

11:00-12:00: niños/as de 5 a 8 años

12:30-13:30: niños/as de 9 a 12 años

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: www.barenboim-said.com

Ritmo y compás. Taller de percusión andaluza **Docente: Helena Cuaresma Maestre**

En este taller el ritmo y la percusión de nuestra tierra serán los protagonistas: a través de juegos musicales desarrollaremos ideas y patrones para crear nuestra música, y tocaremos juntos figuras rítmicas para componer utilizando el cajón, las castañuelas y otros instrumentos de percusión andaluza. Es un taller de iniciación a la percusión de mucha diversión.



Sábado, 20 de enero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 € (Disponible abono)
Temporada 23-24 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto III.

Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla

Lina Tur Bonet violín

Tres músicos

Bartolomé de Selma y Salaverde
(c.1595-d.1638)

Canzon Terza. Soprano solo [1638]

**Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1624-
c.1687)**

Sonata Op.4 nº6 La Vinciolina [1660]

Andrea Falconieri (1585/6-1656)

La Suave Melodia, e su Corrente [1650]

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata para violín y clave en re menor K 90

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Sonata para violín y continuo en re menor

Op.2 nº12 [1744]

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata para violín y continuo en re menor

Op.5 nº12 La Follia [1700]



Exuberancia italiana, pasión española

Lina Tur Bonet vuelve a trabajar con los Solistas de la OBS en este programa que conecta la música italiana para violín con España. El conquinense Selma publicó en Venecia su libro de música, una colección de piezas en el estilo abierto y espontáneo de principios del XVII del que saldría el virtuosístico *stylus phantasticus*, representado aquí por Pandolfi Mealli, quien murió en Madrid. Muy vinculado también con la corona española el napolitano Falconieri, que dejó una música de gran lirismo y exuberante impulso rítmico. Entre las más de 500 sonatas de Scarlatti unas pocas fueron escritas para una voz superior (se supone que violín) y clave, como esta en re menor. La popular *Follia* (danza de origen ibérico) de Corelli y una sonata ya tardía de Veracini completan el programa.

Domingo, 21 de enero de 2024 | 12:00 h. Sala Silvio | Entradas: 16 € (Disponible abono)
XXXIV Ciclo de Música de Cámara. ROSS. Concierto 5.

Miguel Domínguez Infante clarinete

Alexa Farré Brandkamp violín I

Uta Kerner violín II

Ariadna Boiso Reinoso viola

Claudio R. Baraviera violonchelo

Giacomo Puccini (1858-1924)

Crisantemi, para cuarteto de cuerda [1890]

Antonín Dvořák (1841-1904)

Movimiento para cuarteto de cuerda en fa mayor B120 [1881]

Johannes Brahms (1833-1897)

Quinteto para clarinete y cuerdas Op.115 [1891]



© Guillermo Mendo

Flores románticas

Aparte sus óperas, pocas obras del catálogo de Puccini han tenido la popularidad de *Crisantemi*, una pieza de límpida y nostálgica línea melódica, que el compositor afirmó haber escrito en una noche. Será la apertura de un concierto que pone en contacto a dos de los grandes maestros del Romanticismo tardío, Dvořák, presente por el primer movimiento de un cuarteto que abandonó después para terminar escribiendo un cuarteto por completo nuevo en do mayor (el que haría el n^o11 de su catálogo), y Brahms, con una de sus más prestigiosas partituras camerísticas, el *Quinteto con clarinete* que escribió en sus prodigiosos años finales para el clarinetista Richard Mühlfeld.

Miércoles, 24 de enero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 €

D X M (Drama X Música). Ópera de Cámara.

Coproducción Fundación Juan March y Espacio Turina, en colaboración con el Instituto Goethe Madrid.

La muerte y el industrial

Manon Chauvin soprano **Lola Bosom** contralto **Nicolás Calderón** tenor

Javier Agudo barítono **Mónica Campillo** clarinete

Juan Luis Gallego violín

Fran Fernández Benito director musical

Jorge Fernández Guerra coordinación escénica

Marina Núñez videoinstalación

Cristina Pons producción



Jorge Fernández Guerra (1952)

La muerte y el industrial, ópera de cámara con libreto de Jorge Fernández Guerra [2023]



Un estreno de Jorge Fernández Guerra

Durante buena parte del siglo XIX, la viabilidad de forjar una tradición operística en español fue objeto de acaloradas discusiones entre compositores y críticos. Por fortuna, este debate, casi de carácter existencial para la cultura musical española, quedó resuelto favorablemente hace ya bastantes décadas y, dentro del panorama actual, Jorge Fernández Guerra ha contribuido de forma decisiva al desarrollo de este género. *La muerte y el industrial*, su quinta ópera, habla del anhelo de inmortalidad de un empresario, que se interroga sobre su existencia eterna recurriendo a la inteligencia artificial y a la transmisión de su memoria cerebral a un programa de *software*.

Jueves, 25 de enero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Karla Silva Trío

[Karla Silva piano Richie Ferrer contrabajo Miguel Asensio batería]

She



Una artista integral

Karla Silva es una artista interdisciplinar, integral, que se ha dedicado a la música, la arquitectura y la pintura. Venezolana afincada en España, como cantante, pianista y compositora ha asumido en su música infinidad de influencias, desde Oscar Petterson a Brad Mehldau, de Chick Corea a Sarah Vaughan, pero también se reconoce en la obra de artistas como Sinnead O'Connor, Rubén Blades, Chucho Valdés o el folk venezolano. Viene a Sevilla en formato de trío a presentar su primer álbum, *She*, que según sus propias palabras ha nacido de "de la inspiración hacia una madre, la mujer luchadora y emprendedora de todos los tiempos". Composiciones originales de jazz, bossa y soul se cruzan aquí con algunos *standards* convenientemente pasados por su inspiración personal.

Viernes, 26 de enero de 2024 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 €
Música Antigua en Turina.

Flor Galante

[**Cornelia Fahrion** soprano **Lena Rademann** violín
José Manuel Cuadrado oboe **Martin Jantzen** viola da gamba
Irene González Roldán clave.]

Cortes alemanas, entre lo terrenal y lo divino

Johann Gottlieb Janitsch (1708-1763)
Sonata para oboe, viola, viola da gamba
y continuo en do mayor CSWV Anh:4
[c.1751]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Ich esse mit Freuden mein weniges Brot",
aria de la cantata BWV 84 [1727]

Johann Gottlieb Graun (1698-1771)
Sonata para violín, viola da gamba y bajo
continuo en do menor GraunWV C:XV:79

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn
(Salmo 6) TWV 7:2 [1701-05?]

José Pla (1728-1762)
Sonata para violín, oboe y bajo continuo en
re menor DoIP 3.2b

Christoph Graupner (1683-1760)
"Seufzt und weint, ihr matten Augen", aria
de la cantata Ach Gott und Herr GWV
1144/11 [1711]



© Javier Hidalgo

Alemania galante

La competencia entre las cortes de los principados en la Alemania del siglo XVIII da como resultado una frenética actividad musical que se ve reflejada tanto en el ámbito religioso como en el profano. A través de un viaje por distintas cortes de los principados alemanes del siglo XVIII este programa traza las diferencias entre estos dos ámbitos, pero también las que existían entre las tradiciones de cada lugar: Berlín, representado por la música de cámara de Janitsch y Graun; Stuttgart, donde trabajaron Pla y Graupner; Leipzig, por supuesto en compañía de Bach; o la ciudad libre de Hamburgo, con música de Telemann. Este programa pretende enfatizar la distinción entre la música instrumental, que se quiere unida a la vida cortesana, para solaz y divertimento de la aristocracia del tiempo, y la vocal, vinculada a la vida religiosa y mística.

Sábado, 27 de enero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 €
Lied en Turina.

Vivica Genaux mezzosoprano

Marcos Madrigal piano

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Arianna a Naxos, cantata para voz y piano
[c.1789]

**Robert Schumann (1810-1856) /
transcripciones de Franz Liszt (1811-
1886)**

“Er ist’s” de Lieder-Album für die Jugend
Op.79 [1849 / 1874]

“Frühlingsnacht” de Liederkreis Op.39 [1840
/ 1872]

“Frühlings Ankunft” de Lieder-Album für die
Jugend Op.79 [1849 / 1874]

“Liebeslied (Widmung)” de Myrthen Op.25
[1840 / c.1846-1860s]

Carl Loewe (1796-1869)

Frauenliebe und Leben [1836]

Gioacchino Rossini (1792-1868)

La veuve andalouse [c.1860]

À Granada [c.1860]

Canzonetta spagnuola [1821]

Giovanna d’Arco, cantata para voz y piano
[1832]



© RibaltaLuce S

El regreso de Vivica

El curso pasado Vivica Genaux ya estuvo en el Espacio Turina en un concierto inolvidable junto a Gigi Pinardi. Esta vez vuelve con un pianista, Marcos Madrigal, para ofrecer un concierto muy original que se abre y se cierra con una cantata escrita específicamente para voz y piano, algo no demasiado común, pero que practicaron tanto Haydn como Rossini en obras dedicadas a dos mujeres, la una mítica (Ariadna), la otra histórica (Juana de Arco). La mezzo estadounidense se prepara el camino para el Rossini final con tres canciones de naturaleza española y antes habrá interpretado un ciclo de Carl Loewe sobre versos de Adalbert von Chamisso, *Amor y vida de mujer*, que se ha hecho mucho más famoso en la versión que hizo Schumann cuatro años después. Como enlace, Madrigal ofrecerá cuatro *lieder* schumannianos en transcripciones de Liszt.

Domingo, 28 de enero de 2024 | 12:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Piano en Turina. Made in Seville.

Alborada Moreno piano

Ignacio Torner piano

The American Dream

George Gershwin (1898-1937)

Un americano en París [1928]

Samuel Barber (1910-1981)

Souvenirs Op.28 [1952] [Transcripción de A. Gold y R. Fizdale]

Leonard Bernstein (1918-1990)

Danzas sinfónicas de West Side Story [1960] [Transcripción de John Musso]

Aaron Copland (1900-1990)

El Salón México [1936] [Transcripción de Leonard Bernstein]



© David Magüesín

Americanos en danza

Cuatro de los más populares compositores estadounidenses del siglo XX reunidos en este programa en el que la danza tiene un especial protagonismo: el mundo del swing y del blues en Gershwin; los antiguos bailes de salón (del vals al galop) en *Souvenirs*, en origen un ballet, a través de la imaginación artística de Barber; el abigarrado universo del Nueva York que Bernstein recreó en *West Side Story*, con el memorable protagonismo de la música latina; la visión de Copland de lo que fue un salón de baile en el México de los años 30. Adaptaciones para dos pianos, todas suficientemente reconocidas –la de la obra de Gershwin, del propio compositor– para este dúo sevillano que se ha hecho ya habitual en la vida musical de la ciudad.

Febrero 2024



Jueves, 1 de febrero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Ian Scionti & Western Connection

[Ian Scionti guitarra Paúl Laborda lap steel Daniel Abad contrabajo
Pablo Cabra batería]

Rogue



Conexión América

Liderado por Ian Scionti desde Oregón, Western Connection es un viaje musical por los paisajes rurales y urbanos de la música norteamericana. Usando el jazz como hilo conductor, el grupo busca la conexión entre el propio jazz, el folk y el country a través de un discurso sonoro contemporáneo orientado hacia las raíces del lenguaje musical que emanaba de los estados sureños hacia el resto del continente a principios del siglo XX. En este concierto el grupo presenta su primer trabajo discográfico, *Rogue* (Esférica Discos, 2023), una investigación y puesta en valor de un repertorio que desemboca en varias composiciones originales, arreglos de canciones reconocibles y alguna que otra sorpresa.

Viernes, 2 de febrero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 €
Música de Cámara. Cuartetos de cuerda en Turina.

Cosmos Quartet

[**Helena Satué** violín I **Bernat Prat** violín II **Lara Fernández** viola
Oriol Prat violonchelo]



© Michal Novák

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en sol mayor Op.76 nº1 Hob.III:75 [1797]

Octavi Rumbau (1980)

Cuarteto de cuerda nº1 [2020]

Benjamin Britten (1913-1976)

Cuarteto de cuerda nº2 en do mayor Op.36 [1945]

El Cuarteto Cosmos está de vuelta

Tras su memorable concierto del curso pasado, con obras de Shostakóvich y Schubert, vuelve el Cuarteto Cosmos, este año con un programa muy original. Arranca con un clásico, uno de los cuartetos finales de Haydn, cuando el compositor austriaco había ya definido las reglas fundamentales del género y estaba experimentando con sonoridades casi orquestales. Sigue después con el primer cuarteto de Octavi Rumbau, músico barcelonés de nuestros días muy preocupado por la percepción del paso del tiempo y su maleabilidad. Y termina con el *Cuarteto nº2* de Britten, que se estrenó el 21 de noviembre de 1945, 250 años exactos después de la muerte de Henry Purcell, con quien la obra dialoga desde la monumental chacona de su tercer y último movimiento.

Sábado, 3 de febrero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 €
 Música Antigua en Turina. Presentación discográfica.

Infermi d'Amore

Natalie Carducci violín solista

Vadym Makarenko violín solista y dirección

Lost in Venice

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Overture nº6 en sol menor [1711]

Benedetto Marcello (1686-1739)

Concierto para violín, cuerda y continuo en la mayor Op.1 nº9 [c.1708]

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para violonchelo, cuerda y continuo en si bemol mayor RV 788 [1730s]

Concierto para violín, cuerda y continuo en do mayor RV 182 [c.1720-41]

Sinfonía a 4 en re mayor RV 786 [c.1735-41]

Concierto para violín, cuerda y continuo en sol menor RV 320 [1730s]

Concierto para dos violines, cuerda y continuo en la mayor RV 521 [1710s]



Vivaldi y otros venecianos

El primer disco de Infermi d'Amore, el grupo del joven violinista ucraniano radicado en Madrid Vadym Makarenko, fue un impacto absoluto. Lo trae aquí, en su debut sevillano, un paseo por la Venecia de Vivaldi de extraordinaria originalidad, ya que se incluyen obras muy poco frecuentadas, algunas de ellas conservadas incompletas y terminadas por uno de los grandes especialistas en la materia, Olivier Fourés, también residente en Madrid. El brillo virtuosístico, espontáneo y vitalista de Vivaldi se complementa aquí con obras de algunos de sus contemporáneos en un recorrido por una ciudad capaz de desarrollar una cultura de la sensualidad, el misterio y el escapismo. Perdidos en Venecia.

Domingo, 4 de febrero de 2024 | 12:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Piano en Turina. XIII Festival Encuentros Sonoros.

Tomeu Moll-Mas piano

Olivier Messiaen (1908-1992)

Vingt Régards sur l'Enfant-Jésus [1944]



El misticismo en un piano

En 1944 Messiaen escribió esta monumental composición en veinte números y casi dos horas de duración que se ha convertido en una de las partituras para piano más deslumbrantes de todo el siglo XX. El peculiar mundo armónico, rítmico y de colores de Messiaen penetra en esta obra que es contemplación y alegría del niño Jesús en su pesebre a través de las miradas que se posan en él: “...de la Mirada inefable de Dios Padre a la Mirada múltiple de la Iglesia del amor, pasando por la Mirada inaudita del Espíritu de la alegría, a través de la tierna Mirada de la Virgen, luego de los Ángeles, los Reyes Magos y criaturas inmateriales o simbólicas”, escribe el propio Messiaen. Bien baqueteado en la música contemporánea, el balear Tomeu Moll-Mas ha demostrado ser uno de los máximos especialistas españoles en esta música a la vez arrebatadora y desmesurada.

Jueves, 8 de febrero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Timeline

[**Julián Sánchez** trompeta y acordeón **Pedro Cortejosa** saxos y electrónica
Baldo Martínez contrabajo **Lucía Martínez** batería y percusiones.]



Reunidos con alevosía

Son muchas las ocasiones en las que alguno de estos cuatro músicos han coincidido en diferentes formaciones, pero no es hasta ahora que lo hacen todos juntos. Abundan los puntos en común que los unen, y los signos del destino manifiestos que había que pararse a mirar. El deseo de compartir composiciones y sentirlos los ha hecho propiciar este encuentro. Encuentro que surge de una decisión premeditada y podríamos decir que con alevosía, ya que había muchas ganas por parte de todos de que esto sucediese. Prolíficos como compositores y líderes todos ellos de sus propios proyectos, esta banda nace con el deseo de ser un lugar de encuentro para nuevas escrituras, que ahonden en el conocimiento compartido que ya existe de estos intérpretes, de sus improntas y marcas de fábrica. De sus miradas norteñas o sureñas y de su concepto común de la improvisación y la creatividad. Una música compuesta desde la libertad, la raíz y el corazón.

Viernes, 9 de febrero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 €
XIII Festival Encuentros Sonoros.

Drumming Grupo de Percussão

[Miquel Bernat / André Dias / Pedro Gois / João Miguel Braga Simões]

Suse Ribeiro sonido

Emanuel Pereira luz

Miquel Bernal director

Carlos Guedes (1968)

Time poetries, poesías del tiempo [2022-23]



Una poética del tiempo

Poesías del tiempo (*Time poetries*) es un ciclo de cinco piezas para cuarteto de láminas, pequeños instrumentos de percusión y electrónica sobre soporte fijo, que exploran el paso del tiempo en la música. Como dijo Susanne Langer, “la música hace que el tiempo sea audible”. Estas piezas exploran la música como un arte supremo del tiempo, haciéndola audible de varias maneras y explorando y aplicando técnicas de ilusión temporal como los ritmos *Risset* que crean ilusiones de aceleración o *ritardando* continuo e infinito, ritmos euclidianos o técnicas de modulación métrica comúnmente utilizados en la música carnática del sur de la India. El ciclo, encargo del Drumming Grupo de Percussão de Oporto, tiene una duración aproximada de 55 minutos que trasladan a los oyentes a un viaje hipnótico, induciendo estados de trance y explorando sonidos que evocan la música psicodélica. Las tres primeras piezas del ciclo no se habían hecho nunca en España y las dos últimas son estrenos absolutos, por lo que será también la primera vez que la obra suene completa.

Sábado, 10 de febrero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 €
Música de Cámara. Cuartetos de cuerda en Turina.

Quatuor Diotima

[Yun-Peng Zhao violín Léo Marillier violín Franck Chevalier viola
Pierre Morlet violonchelo]



© Lyodoh Kaneko

György Ligeti (1923-2006)

Cuarteto de cuerda n°1 *Metamorfosis nocturnas* [1953-54]

Andante y Allegretto para cuarteto de cuerda [1950]

Cuarteto de cuerda n°2 [1968]

Homenaje a Ligeti

Fundado en París en 1996 el Diotima es ante todo un cuarteto versátil, capaz de imponerse lo mismo con Beethoven que con los programas más vanguardistas de estreno. Llega esta vez a Sevilla con un homenaje a Ligeti por el centenario de su nacimiento para ofrecer la integral de su música para cuarteto. Las dos primeras obras son aún de lo que él mismo solía llamar el *Ligeti prehistórico*, el compositor que aún no había salido de Hungría: el *Andante* y *Allegretto* fue pieza casi escolar, pues le sirvió como trabajo de graduación de la Academia Franz Liszt, mientras que el *Cuarteto n°1* es obra cercana al espíritu de Bartók, escrita en un solo movimiento, pero con diecisiete secciones. Distinto es el *Cuarteto n°2*, una obra en cinco movimientos muy contrastantes en el que se aprecia ya la mano del maestro de la música textural de los 60. A su muerte, Ligeti dejó esbozados otros dos cuartetos, ¡qué gran pérdida para la música!

Domingo, 11 de febrero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Sevilla HIP Ensembles. Pre-FeMÀS 24.

Primer concierto [Intérpretes por determinar]

Con el apoyo del FeMÀS y el Espacio Turina, la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla organiza y produce la tercera edición del Pre-FeMÀS | Sevilla HIP Ensembles, un pequeño ciclo de música antigua, antesala del Festival de Música Antigua de Sevilla, que se desarrollará los días 11, 14 y 21 de febrero de 2024, y que tiene como objetivo apoyar y visibilizar el encomiable trabajo que desarrollan los grupos locales especializados tanto amateurs como de estudiantes.



La *música antigua* es aquella que se interpreta con instrumentos históricos y respeto a las prácticas históricas. Es a lo que algunos denominan interpretación historicista o Interpretación Históricamente Informada (HIP, por sus siglas inglesas: *Historically Informed Performance*), cuyo objetivo es ser fiel a la forma y al estilo interpretativo en el que se concibió originalmente una obra. El fin principal de la AAOBS es la promoción de la música clásica en general y la música antigua en particular, y uno de sus principales objetivos es el apoyo social a los agentes musicales de Sevilla. La existencia de la Orquesta Barroca de Sevilla, el Festival de Música Antigua de Sevilla y los departamentos de música antigua tanto del Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales como del Superior Manuel Castillo ha favorecido la formación de un gran número de músicos y grupos profesionales locales, así como iniciativas amateurs de una calidad artística encomiable. Muchas de estas iniciativas HIP sobreviven en el tiempo gracias a la perseverancia, el coraje y la pasión por la música antigua de sus componentes, ofreciendo regularmente a la ciudad de Sevilla fantásticas producciones artísticas. Sin embargo, necesitan visibilidad y apoyo de las instituciones para poder seguir adelante. Es por ello que la AAOBS, como agente social y cultural de la ciudad, en colaboración con el ICAS, promueve este ciclo de conciertos con el que pretende apoyar y dignificar el trabajo de estos grupos a los que la cultura en Sevilla debe tanto.

Miércoles, 14 de febrero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Sevilla HIP Ensembles. Pre-FeMÀS 24.

Segundo concierto

[Intérpretes por determinar]

Con el apoyo del FeMÀS y el Espacio Turina, la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla organiza y produce la tercera edición del Pre-FeMÀS | Sevilla HIP Ensembles, un pequeño ciclo de música antigua, antesala del Festival de Música Antigua de Sevilla, que se desarrollará los días 11, 14 y 21 de febrero de 2024, y que tiene como objetivo apoyar y visibilizar el encomiable trabajo que desarrollan los grupos locales especializados tanto amateurs como de estudiantes.



La *música antigua* es aquella que se interpreta con instrumentos históricos y respeto a las prácticas históricas. Es a lo que algunos denominan interpretación historicista o Interpretación Históricamente Informada (HIP, por sus siglas inglesas: *Historically Informed Performance*), cuyo objetivo es ser fiel a la forma y al estilo interpretativo en el que se concibió originalmente una obra. El fin principal de la AAOBS es la promoción de la música clásica en general y la música antigua en particular, y uno de sus principales objetivos es el apoyo social a los agentes musicales de Sevilla. La existencia de la Orquesta Barroca de Sevilla, el Festival de Música Antigua de Sevilla y los departamentos de música antigua tanto del Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales como del Superior Manuel Castillo ha favorecido la formación de un gran número de músicos y grupos profesionales locales, así como iniciativas amateurs de una calidad artística encomiable. Muchas de estas iniciativas HIP sobreviven en el tiempo gracias a la perseverancia, el coraje y la pasión por la música antigua de sus componentes, ofreciendo regularmente a la ciudad de Sevilla fantásticas producciones artísticas. Sin embargo, necesitan visibilidad y apoyo de las instituciones para poder seguir adelante. Es por ello que la AAOBS, como agente social y cultural de la ciudad, en colaboración con el ICAS, promueve este ciclo de conciertos con el que pretende apoyar y dignificar el trabajo de estos grupos a los que la cultura en Sevilla debe tanto.

Jueves, 15 de febrero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Steen Rasmussen Quintet

[**Leo Minax** guitarra y voz **Steen Rasmussen** piano **Lis Wessberg** trombón
Bastian Sjelberg contrabajo **Martin Andersen** batería]



Lo mejor de cada casa

Steen Rasmussen Quintet se ha consolidado como una de las mejores bandas de fusión de música brasileña y jazz, con un toque personal, y una formación en la que participan algunos de los mejores músicos de la escena danesa. Su original estilo ha sido definido como “brasileño/nórdico/jazz”. El grupo se fundó en 2007, ha publicado siete álbumes, y realizado giras por Dinamarca, Francia, España, Ecuador, Colombia y Brasil. Tres de los siete discos de la banda han sido nominados en los Danish Jazz Grammy en la categoría de Mejor Lanzamiento especial del año, y en 2016 y 2019 fueron seleccionados para el premio de composición Carl Prize en la categoría de Mejor álbum de jazz del año. Steen Rasmussen Quintet tiene una fuerte relación con España. Desde 2012 tocan anualmente en el legendario club de jazz Café Central de Madrid. En la primavera de 2023 el quinteto lanzó su último álbum, *Milton på Svenska* (*Milton en sueco*), un homenaje al legendario artista brasileño Milton Nascimento.

Viernes, 16 de febrero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 €

Lied en Turina.

[En colaboración con el Festival Life-Victoria. Centenario Victoria de los Ángeles]

Adriana González soprano

Iñaki Encina piano

Robert Dussaut (1896-1969)

Quand le coeur s'éveille Op.10 n°2 /
Chance Op.10 n°1 [1926] / L'oracle Op.2
n°2 [1917]

Hélène Covatti (1910-2005)

Les roses de Saadi / Je voudrais m'enivrer
/ Je t'ai dit oui

Isaac Albéniz (1860-1909)

Deux morceaux de prose T.41 [1897] / El en
est de l'amour T.42 [1897]

Robert Dussaut

Adieu Op.2 n°1 [1916] / Je dédie à tes pleurs
Op.5 n°1 [1921]

Isaac Albéniz

Tres de las Cinco rimas de Bécquer Op.7:
Besa el aura que gime blandamente /
Del salón en el ángulo oscuro / Cuando
sobre el pecho inclinas [c.1886]

Enrique Granados (1867-1916)

La maja dolorosa [1914]

Fernando Obradors (1897-1945)

La guitarra sin prima [1941] / Tres morillas
[1941] / En el pinar

Isaac Albéniz

In sickness and health / Paradise regained
/ The retreat [1908]

Enrique Granados

Lloraba la niña / No lloréis, ojuelos / Gracia
mía [1915]

De la canción francesa a la española

La guatemalteca Adriana González está haciéndose un nombre en los teatros de ópera europeos, pero paralelamente se muestra muy activa en el repertorio de la canción de cámara. Llega a Sevilla con su acompañante habitual, el pianista Iñaki Encina, para un programa con dos de sus principales preocupaciones en este dominio: las canciones del matrimonio formado por Robert Dussaut y Hélène Covatti, esenciales en el desarrollo de la *chanson* francesa del pasado siglo, y un repaso por tres de las grandes figuras españolas del género, Obradors, Granados y muy especialmente Albéniz, de quien los dos intérpretes han grabado su integral de canciones.



© Marine Cessat-Bégler

Sábado, 17 de febrero de 2024 | 11:00 h. / 12:30 h. Sala Juan de Mairena

11:00-12:00: niños/as de 6 a 8 años

12:30-13:30: niños/as de 9 a 12 años

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: www.barenboim-said.org

Taller de iniciación al violonchelo

Docente: María Romero Núñez

El violonchelo es el instrumento con el registro más parecido a la voz humana. Quizá por ello la familiaridad de su sonido hace que este instrumento conecte tan rápido con quien lo escucha. A partir de un cuento, de una forma lúdica y amena los niños y niñas comenzarán un viaje por el mundo de este instrumento, haciendo paradas en las partes que lo componen, sus posibilidades sonoras y los diferentes estilos musicales en los que se encuentra. Este taller es el espacio perfecto para que sus participantes vuelquen sus instintos creativos musicales asomándose a la experiencia de la práctica de este maravilloso instrumento.

Los violonchelos serán proporcionados por la Fundación Barenboim-Said.



Sábado, 17 de febrero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 € (Disponible abono)
Temporada 23-24 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto IV.

Orquesta Barroca de Sevilla

Nuria Rial soprano

Stefano Rossi concertino-director

La venus del espejo (Chanson d'amour)

Joseph Chabanceau de La Barre (1633-1678)

Si c'est un bien que l'espérance [1669]

Michel Lambert (c.1610-1696)

Vos mépris chaque jour [1689]

André Campra (c.1660-1744)

"La farfalle intorno ai fiori" de *Les fêtes vénitiennes* [1710]

"Espoirs des malheureux" de *Idomenée* [1712]

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

"L'Amour est le Dieu de la Paix" de *Anacréon* [1757]

...avec les plus jolis Airs à jouer



Amores versallescos

El violinista Stefano Rossi debuta en Sevilla con la OBS en un programa de música francesa al que pondrá voz una de las grandes de la música antigua española, Nuria Rial. Será un repaso por el *air de cour*, el género típico de la canción de cámara del siglo XVII (el equivalente del tono humano en España), y por las diversas formas de la música teatral del tiempo, donde cabían tanto las solemnes tragedias líricas (*Idomeno* de Campra) como las más ligeras *opéras-ballets* (*Les fêtes vénitiennes*) o simples actos de ballet (*Anacréon* de Rameau). La temática, fundamentalmente amorosa, como no podía ser de otro modo. Y todo ello contextualizado con sinfonías, danzas y piezas programáticas puramente instrumentales...

Domingo, 18 de febrero de 2024 | 12:00 h. Sala Silvio | Entradas: 16 € (Disponible abono)
XXXIV Ciclo de Música de Cámara. ROSS. Concierto 6.

Sarah Roper oboe
Rosario Martínez Felipe fagot
Tatiana Postnikova piano



© Guillermo Mendo

Francis Poulenc (1899–1963)

Trío para oboe, fagot y piano FP 43 [1926]

André Jolivet (1905–1974)

Sonatina para oboe y fagot [1963]

Alysa Morris (1984)

Up and Away (The Story of a Balloon) [2014]

Óscar Navarro (1981)

Una historia de la Alhambra [2022]

Neoclásicos y modernos

Oboe y fagot son instrumentos hermanos, pero no es fácil encontrarlos en solitario sobre la escena. Aquí se presentan en un programa que visita un par de grandes clásicos del siglo XX y dos obras contemporáneas, escritas en la última década. Entre los clásicos, los dos instrumentos están solos en la *Sonatina* de Jolivet, breve partitura neoclásica en tres movimientos, y arropados por el piano en el *Trío* de Poulenc, obra igualmente en tres movimientos escrita en pleno esplendor del neoclasicismo parisino de los años 20. Alyssa Morris es una oboísta y compositora americana que escribió el trío *Up and Away* en 2014 también en tres movimientos y en dos versiones (además de la que se escuchará hoy, existe otra en que los vientos son el clarinete y el clarinete bajo). El alicantino Óscar Navarro, clarinetista además de compositor, escribió su trío *En la Alhambra* en 2022, una obra que trata de sugerir una historia de amor con la Alhambra como escenario y la música como gran inductora.

Miércoles, 21 de febrero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Sevilla HIP Ensembles. Pre-FeMÁS 24.

Tercer concierto [Intérpretes por determinar]

Con el apoyo del FeMÁS y el Espacio Turina, la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla organiza y produce la cuarta edición del Pre-FeMÁS | Sevilla HIP Ensembles, un pequeño ciclo de música antigua, antesala del Festival de Música Antigua de Sevilla, que se desarrollará los días 11, 14 y 21 de febrero de 2024, y que tiene como objetivo apoyar y visibilizar el encomiable trabajo que desarrollan los grupos locales especializados tanto amateurs como de estudiantes.



La *música antigua* es aquella que se interpreta con instrumentos históricos y respeto a las prácticas históricas. Es a lo que algunos denominan interpretación historicista o Interpretación Históricamente Informada (HIP, por sus siglas inglesas: *Historically Informed Performance*), cuyo objetivo es ser fiel a la forma y al estilo interpretativo en el que se concibió originalmente una obra. El fin principal de la AAOBS es la promoción de la música clásica en general y la música antigua en particular, y uno de sus principales objetivos es el apoyo social a los agentes musicales de Sevilla. La existencia de la Orquesta Barroca de Sevilla, el Festival de Música Antigua de Sevilla y los departamentos de música antigua tanto del Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales como del Superior Manuel Castillo ha favorecido la formación de un gran número de músicos y grupos profesionales locales, así como iniciativas amateurs de una calidad artística encomiable. Muchas de estas iniciativas HIP sobreviven en el tiempo gracias a la perseverancia, el coraje y la pasión por la música antigua de sus componentes, ofreciendo regularmente a la ciudad de Sevilla fantásticas producciones artísticas. Sin embargo, necesitan visibilidad y apoyo de las instituciones para poder seguir adelante. Es por ello que la AAOBS, como agente social y cultural de la ciudad, en colaboración con el ICAS, promueve este ciclo de conciertos con el que pretende apoyar y dignificar el trabajo de estos grupos a los que la cultura en Sevilla debe tanto.

Jueves, 22 de febrero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Juan Pablo Balcázar Trío

[Antonio Mazzei piano Juan Pablo Balcázar contrabajo Oriol Roca batería]

Quiet



Silencio desde Barcelona

Colombiano de nacimiento pero barcelonés de adopción, Juan Pablo Balcázar es un músico inquieto y completamente polifacético que se mueve con igual soltura en el ámbito del jazz y las músicas improvisadas que en el mundo del hip hop, el pop o las músicas latinoamericanas. Cuenta en su haber con más de 12 discos grabados con distintas formaciones lideradas por él y otros muchos como *sideman* en distintos sellos discográficos. El último de ellos se titula *Quiet (Silencio)* y fue registrado en 2022 en vivo en la Casa Seat de Barcelona por el sello Pside Records. En aquella misma formación de trío, Balcázar viene al Espacio Turina para presentar este trabajo.

Viernes, 23 de febrero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 €
Música Antigua en Turina.

Concerto de Cavalieri & Samuel Mariño

Samuel Mariño sopranista

Marcello di Lisa director



© Olivier Allard

Mi viaje a Italia

Antonio Vivaldi (1678-1741)

“Dite, oimè”, aria de La fida ninfa RV 714 [1732]

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

“Torbido, irato e nero”, aria de Erminia R.374.26 [1723]

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso en re menor Op.6 n^o4 [1714]

Antonio Vivaldi

“Agitata da due venti”, aria de Griselda RV 718 [1735]

Nicola Antonio Porpora (1686-1768)

“Alto Giove”, aria de Polifemo [1735]

Antonio Vivaldi

Sinfonia de La verità in cemento RV 739 [1720]
“Vedrò col mio diletto”, aria de Il Giustino RV 717 [1724]

Alessandro Scarlatti

“Caldo sangue”, aria de Sedecia, re di Gerusalemme [1705]

Antonio Vivaldi

“Anch’il mar par che sommerga”, aria de Bajazet RV 703 [1735]

El grand tour de un venezolano

El joven contratenor (o sopranista, como él se presenta) Samuel Mariño ha irrumpido con fuerza en el universo barroco y clásico (disco en Decca incluido). Su debut en Sevilla llega de la mano del sólido Marcello di Lisa, clavecinista y director-fundador del Concerto de Cavalieri, uno de los más prestigiosos conjuntos italianos de música antigua. Mariño se sumerge en el virtuoso estilo del canto italiano de la primera mitad del siglo XVIII, que tanto debe a A. Scarlatti, presente aquí con arias de una serenata y un oratorio, y que luego se impuso en la ópera lo mismo en Venecia, donde resonó Vivaldi, que en Nápoles, de donde salió Porpora para triunfar por medio mundo, incluido el Londres de 1735 donde se enfrentó a Haendel con obras como *Polifemo*.

Sábado, 24 de febrero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 €
Temporada Orquesta Bética de Cámara 2023-24.

Orquesta Bética de Cámara

Irene Ortega violín

Michael Thomas director

Día de Andalucía

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Obertura de El sueño de una noche de verano Op.21 [1826]

Violeta Romero (1994)

Concierto para violín y orquesta 100 años [2024]

Joaquín Turina (1882-1949)

El poema de una sanluqueña, fantasía para violín y orquesta Op.28 [1925/1981]

Mijaíl Glinka (1804-1857)

Kamarinskaya [1848]



Una orquesta centenaria

Coincide la celebración de los cien años de la Orquesta Bética de Cámara con la cercanía del Día de Andalucía, doble motivación para este concierto que tiene como máximo aliciente el estreno de un *Concierto para violín* escrito para la ocasión por la sanluqueña Violeta Romero, que tocará otra joven gaditana (esta de Jerez), Irene Ortega. La propuesta se abre con la obra maestra de otro joven, en este caso un Mendelssohn de apenas 17 años que deslumbró con la obertura de concierto de *El sueño de una noche de verano*. En la segunda mitad del recital, el tono se hace nacionalista, primero con *El poema de una sanluqueña* de Turina, una obra para violín y piano en cuatro números, de los cuales el propio compositor orquestó los dos primeros en 1925 y su nieto José Luis Turina los restantes en 1981, y finalmente con *Kamarinskaya*, una de las obras más interpretadas de Glinka, que parte del folclore local y tuvo extraordinaria influencia en el desarrollo de la escuela romántica rusa.

Domingo, 25 de febrero de 2024 | 12:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
XIII Festival Encuentros Sonoros.

Ensemble Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla

Camilo Irizo director



Programa Académico 2023-24

El Ensemble de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla es un conjunto de reciente creación cuyo principal objetivo persigue la educación integral de los alumnos que lo conforman, permitiendo el trabajo de repertorio contemporáneo del más alto nivel a la vez que combinarlo con una actividad concertística importante que los sitúa en un plano de alta especialización. En su corta trayectoria se ha hecho merecedor de un hueco en uno de los festivales más importantes de nuestra ciudad –el Festival Encuentros Sonoros– en el que comparten cartel con grupos de alto prestigio a nivel nacional e internacional. Igualmente, llevan adelante un proyecto conjunto con el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla. En su repertorio se encuentran obras de los compositores más relevantes de las últimas décadas, con especial atención a los autores sevillanos y andaluces.

Martes, 27 de febrero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Música de Cámara. Made in Seville.

Alfonso Padilla saxofón

Juan Escalera piano

Hot Sonate

Erwin Schulhoff (1894-1942)

Hot Sonate [1930]

Wijnand van Klaveren (1975)

Sonata para saxofón y piano à la manière de Poulenc [1998]

Israel Sánchez López (1973)

En prosa [2024]

William Albright (1944-1998)

Sonata para saxofón alto y piano [1984]



Maneras de entender el saxo

Profesores del Conservatorio Superior Manuel Castillo, Alfonso Padilla y Juan Escalera ofrecen aquí dos piezas escritas a finales del siglo XX por dos compositores de generaciones diferentes, el holandés Van Klaveren, que compone una pieza en tres movimientos que mira al mundo del neoclasicismo, y el estadounidense Albright que escribe una obra monumental en cuatro tiempos, una de las grandes del repertorio, con elementos minimalistas y continuas referencias al universo barroco (el primer movimiento está inspirado en las invenciones de Bach; el segundo es una chacona...). El concierto empieza en cualquier caso con un clásico, una obra también en cuatro tiempos del compositor checo Erwin Schulhoff, pieza cuyas influencias son indiscutibles si tenemos en cuenta que a veces se la conoce como *Jazz Sonata*. Un estreno de Israel Sánchez López, compañero de los intérpretes en el Conservatorio sevillano, completa la propuesta.

Miércoles, 28 de febrero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 € (Disponible abono)
 Temporada 23-24 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto V.

Orquesta Barroca de Sevilla

Rafael Ruibérriz de Torres flauta travesera

Midori Seiler violín y dirección

El aguador de Sevilla

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía nº59 en la mayor Hob.I.:59 *Fuego* [1767-68?]

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para violín y orquesta nº2 en re mayor KV 211 [1773]

Concierto para flauta y orquesta nº2 en re mayor KV 314 (285d) [1778]

Franz Joseph Haydn

Sinfonía nº64 en la mayor Hob.I.:64 *Tempora mutantur* [c.1773-75]



© Maïke Helbig



© Raúl Pilato

Los tiempos están cambiando

“Tempora mutantur, et nos mutamur in illis” (“Los tiempos cambian, y nosotros con ellos”). Haydn anotó esta cita latina extraída de un epigrama de John Owen en el material de orquesta que preparó para una interpretación en Esterházy de su *Sinfonía nº64*, que pertenece a ese grupo de las convulsas obras *Sturm und Drang*, como la nº59, anterior en el tiempo, aunque el compositor la reutilizara ya en la década de los 70 como música teatral. Entre las dos sinfonías haydnianas, dos conciertos de Mozart, uno, el de violín, típicamente salzburgués; el otro, el de flauta, que es versión de uno de oboe anterior, vinculado a su relación con la Orquesta de Mannheim.

Jueves, 29 de febrero de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Óscar A. Rifbjerg Trío

[Óscar A. Rifbjerg piano Javier Delgado contrabajo

Guillermo McGill batería]



Un trío de ases en y desde Sevilla

Después de 12 años formándose en Dinamarca, Óscar Álvarez Rifbjerg volvió en octubre de 2019 a España para instalarse en Alcalá de Guadaíra, desde donde se ha convertido en un nombre esencial de la escena musical sevillana, en la que ha colaborado con la Andalucía Big Band o artistas de la talla de Raimundo Amador o la bailaora Patricia Guerrero, reciente Premio Nacional de Danza. En 2016, el pianista había presentado en Montmartre, mítico club de jazz de Copenhague, su primer álbum, *¡Rómpelo!*, y ya desde Andalucía se unió al contrabajista Javier Delgado y el baterista Guillermo McGill para el que ha sido su segundo disco, *Reset*. Con ellos vuelve ahora a presentarse en el Jazz & Clubs del Espacio Turina.



Marzo 2024



Del 1 al 24 de marzo de 2023

41 FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

8 FeMÁS

FESTIVAL DE
MÚSICA ANTIGUA
DE SEVILLA



© Lolo Vasco / Femás

EL GRAN FESTIVAL DE ESPAÑA

Superada la barrera de las 40 ediciones, el Femás sigue queriendo crecer y consolidarse como el gran evento en torno a la música antigua en toda España, con el Espacio Turina, un año más, como centro vital de los conciertos de la muestra. Algunos de los más importantes solistas y conjuntos europeos dedicados a la música clásica, barroca, renacentista y medieval pasarán por el certamen para alimentar las emociones y las ansias de conocimiento de un público entendido y fiel.

Domingo, 10 de marzo de 2024 | 12:00 h. Sala Silvio | Entradas: 16 € (Disponible abono)
XXXIV Ciclo de Música de Cámara. ROSS. Concierto 7.

Yuri Managadze violín I

Anna Emilova violín II

Michael Leifer viola

Dirk Vanhuyse violonchelo



© Marina Casanova

Alexander Glazunov (1865-1936)

Cinco Noveletas Op.15 [1886]

Steve Reich (1936)

Different Trains [1988]

Florence Price (1887-1953)

Cuarteto de cuerda n.º1 en sol mayor [1929]

Del cuarteto y de la raza

Original programa cuartetístico que empieza con una partitura juvenil de Glazunov: cinco piezas de notable desarrollo que abre una *Alla spagnuola* y cierra una *All'ungarese*. Las otras dos obras nos hablan de los problemas raciales en América y Europa: Florence Price empezó a escribir su primer cuarteto de cuerda (que dejó sin terminar, sólo dos movimientos de corte neoclásico) al poco de instalarse en Chicago huyendo de la segregación racial del sur de los Estados Unidos, pues Price era mulata; Steve Reich, judío, concibió su *Different trains*, una de las más poderosas y conmovedoras obras camerísticas de finales del siglo XX, que incluye una banda electrónica pregrabada, como una comparación entre los grandes trenes que cruzaban los Estados Unidos en su niñez, en los que solía viajar por el divorcio de sus padres, y aquellos otros, siniestros, que conducían a niños como él a los campos de exterminio nazis.

Sábado, 16 de marzo de 2024 | 11:00 h. / 12:30 h. Sala Juan de Mairena

11:00-12:00: niños/as de 6 a 8 años

12:30-13:30: niños/as de 9 a 12 años

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

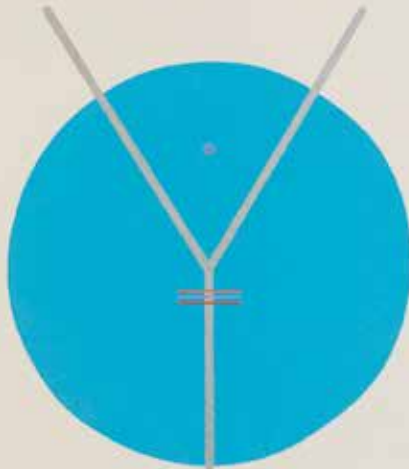
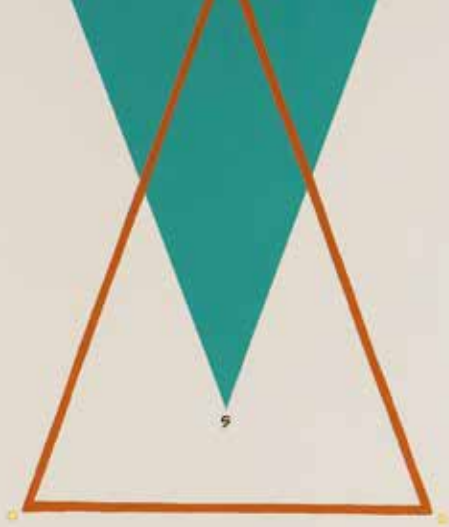
Entradas y reservas: www.barenboim-said.org

Tocamos y experimentamos con el ukelele

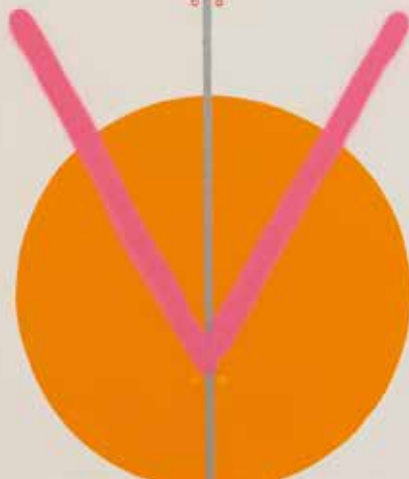
Docente: Soledad Ruiz Pérez

El ukelele es un instrumento musical que cada vez es más popular: el simple rasgueo de sus cuatro cuerdas produce un agradable sonido que cautiva rápidamente los oídos. Asimismo, la relativa sencillez que ofrece su manipulación lo hace un instrumento musical muy asequible para empezar a experimentar la armonía musical. En este taller se presentará el instrumento a través de diferentes juegos sonoros para que los pequeños participantes puedan experimentar con sus propias manos, de una manera sencilla, cómo producir el mágico sonido de un ukelele.





Abril 2024



Martes, 2 de abril de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 €
Música Antigua en Turina.

Café Zimmermann & Eva Zaïcik

Eva Zaïcik mezzosoprano

Pablo Valetti y Céline Frisch directores

Vivaldi. Stabat Mater & Nisi Dominus

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para violín, cuerda y continuo en sol menor Op.6 n°1 RV 324 [1719]
 Concierto para violín, cuerda y continuo en mi bemol mayor Op.6 n°2 RV 259 [1719]
 Concierto para violín, cuerda y continuo en sol menor Op.6 n°3 RV 318 [1719]
 Concierto para violín, cuerda y continuo en re mayor Op.6 n°4 RV 216 [1719]
 Concierto para violín, cuerda y continuo en mi menor Op.6 n°5 RV 280 [1719]
 Concierto para violín, cuerda y continuo en re menor Op.6 n°6 RV 239 [1719]
 Stabat Mater RV 621 [1712]
 Nisi Dominus RV 608 [c.1713-17]



© Victor Toussaint

Pasiones de Vivaldi

Triunfó el año pasado en su programa haendeliano junto a Le Consort, y la mezzo francesa Eva Zaïcik vuelve este año al Turina, esta vez con Café Zimmermann, uno de los más prestigiosos conjuntos de la música antigua francesa, y con un programa enteramente vivaldiano. Zaïcik cantará dos de las grandes obras religiosas del veneciano: el *Stabat Mater* RV 621 fue escrito para una parroquia de Brescia y pasa por ser la primera pieza sacra del músico; el *Nisi Dominus* nació en los años en que Vivaldi ocupó oficiosamente el puesto de maestro de coro del Ospedale della Pietà. Entre las obras vocales se intercalarán los seis conciertos para violín de la Op.6, que Roger publicó en Ámsterdam sin conocimiento del compositor. Toda la pasión, el brillo, la luz, la imaginación y la sensualidad del arte vivaldiano se reúnen en esta música.

Jueves, 4 de abril de 2024 | 20:00 h. Sala Juan de Mairena | Entradas: 10 €
XIII Festival Encuentros Sonoros.

Rioja Filarmonía

Iker Idoate Santaolaya percusión

Jorge Nicolás Manrique coordinador

Objetos Sonoros

James Tenney (1934–2006)

Having never written a note for percussion [1971]

Alvin Lucier (1931–2021)

Opera with objects [1997]

Yves Chadouët (1959)

La batterie fragile [2015]



La música de lo cotidiano

Rioja Filarmonía vuelve por octavo año consecutivo al Festival Encuentros Sonoros con un programa centrado en las posibilidades acústicas y sonoras de distintos objetos. Pensados para emitir sonidos, para un uso cotidiano o incluso para, simplemente, ser observados, los objetos presentes en el escenario captarán la atención del público desde el primer momento. Tres obras y tres autores –Tenney, Lucier y Chadouët– que abarcan prácticamente medio siglo y gracias a los cuales se traza un discurso musical en ocasiones definido, otras intuitivo e incluso totalmente improvisado. Por primera vez, además, Rioja Filarmonía presenta para este festival de música contemporánea un formato a solo con el percusionista Iker Idoate.

Viernes, 5 de abril de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 €
Temporada Orquesta Bética de Cámara 2023-24.

Orquesta Bética de Cámara

Jacobo Díaz oboe

Michael Thomas director

Entre las ramas

Franz Berwald (1796-1868)

Obertura de Estrella de Soria [1862]

André Chini (1945)

Sueños de ébano, concierto para oboe y orquesta [2019] *

Georges Bizet (1838-1875)

Sinfonía en do mayor [1855]

[* Estreno absoluto]



Entre Escandinavia y París

Franz Berwald es hoy considerado de forma generalizada como el más importante compositor jamás nacido en Suecia, aunque en su tiempo no fue especialmente tenido en cuenta y alternó su trabajo artístico con ocupaciones diversas. Entre sus óperas, destaca *La estrella de Soria*, obra con ambientación castellana, cuya obertura abrirá un programa que incluye el estreno absoluto de una obra de André Chini, un músico francés, pero que reside en Estocolmo desde 1975. Se trata de un concierto para oboe en tres movimientos que escribió para Jacobo Díaz en 2019. El estreno, previsto para 2020, tuvo que ser cancelado por la pandemia, y ahora se recupera. En la segunda parte, vuelta a París, al encuentro de un jovencísimo Georges Bizet, que escribió su *Sinfonía en do* con sólo 17 años, mientras estudiaba con Gounod en el Conservatorio, deslumbrando a su maestro y cuantos la oyeron por su seductora invención melódica y su original y brillantísima orquestación.

Sábado, 6 de abril de 2024 | 11:00 h. / 12:30 h. Sala Juan de Mairena

11:00-12:00: niños/as de 3 a 5 años y un adulto

12:30-13:30: niños/as de 6 a 8 años y un adulto

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: www.barenboim-said.org

Música y recursos para jugar y tocar en casa

Docente: Jesús Osuna Rodríguez

Xilófonos, carrillones, ukeleles, tambores e instrumentos de pequeña percusión son objetos sonoros muy comunes. Este taller propone juegos y técnicas básicas para disfrutar de estos instrumentos, jugar con ellos y hacer música desde edades tempranas. Todos los niños y niñas tienen un gran potencial musical que pueden desarrollar a través del juego y la improvisación, haciendo que la música forme parte de su cotidianidad de forma natural.



Sábado, 6 de abril de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 5 €
Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo.

Big Band del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla

Gustavo Díaz Luque director

Jazz desde los conservatorios

El Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo ha sido pionero en la enseñanza del jazz en Andalucía. Esta aventura que comenzó hace siete años cristaliza hoy en profesionales contrastados que van ocupando los mejores escenarios de nuestra comunidad. La Big Band del Conservatorio ofrece en sus conciertos un recorrido rico y ameno que pasa por temas esenciales del repertorio clásico y se expande por las diferentes épocas hasta alcanzar el repertorio más actual, con piezas incluso de estreno. Cuatro años consecutivos presentando nuevos espectáculos en el Espacio Turina dan buena muestra de la calidad y versatilidad que el conjunto ha alcanzado, hasta convertir estos encuentros en eventos jazzísticos únicos en Sevilla por la amplitud de la plantilla empleada, la calidad de sus intérpretes y las posibilidades de repertorio con las que se presenta ante el aficionado.



Domingo, 7 de abril de 2024 | 12:00 h. Sala Silvio | Entradas: 16 € (Disponible abono)
XXXIV Ciclo de Música de Cámara. ROSS. Concierto 8.

Vicent Morelló flauta

Francesco Tosco viola

Daniela Iolkicheva arpa

Victor-François Desvignes (1805-1853)

Trío en re mayor [1886]

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonatina para piano [1905 / c.1914]

Salvador Brotons (1959)

Ad Infinitum Op.13 [1976]

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata para flauta, viola y arpa [1915]



© Marina Casanova

Colores franceses

La *Sonata* de Debussy es posiblemente la obra más importante de cuantas han quedado escritas para este trío de instrumentos. Obra otoñal, tardía, cuando el músico trató de reconciliarse con las formas clásicas, marcó una tendencia para la música francesa. Ya en el siglo XIX, el casi desconocido Victor-François Desvignes, fundador del Conservatorio de Metz, había dejado un *Trío* que permitía esta instrumentación (la obra fue publicada para arpa, violín o flauta y violonchelo o viola), que en 1905 retomaría también Théodore Dubois. 1905 es la fecha de la *Sonatina* para piano de Ravel que el compositor llegaría a escuchar en una transcripción que el arpista Carlos Salzedo llegó a hacer para interpretarla con su Trío de Lutece. Dicen que al oírla Ravel lamentó que la instrumentación no se le hubiera ocurrido a él primero. Es obvio que el joven Salvador Brotons tuvo muy presente este colorido francés cuando escribió *Ad Infinitum*.

Lunes, 8 y Martes, 9 de abril de 2024 | 16:00 h. - 21:00 h. Sala Silvio | Entradas: 5 €
Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo.

X Concurso de Música de Cámara José Gámez

Décimo aniversario del certamen

El Concurso de Cámara José Gámez cumple su décima edición convertido en un referente de la formación musical sevillana. Asociados en grupos de distintos formatos, lo que garantiza también la variedad para el espectador, los mejores alumnos del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo se enfrentan en dos días a los repertorios más complejos y comprometidos, deseosos de poder inscribir sus nombres en la lista de ganadores del certamen, sabedores de que las condiciones en las que se desarrolla el concurso son extremadamente profesionales, exigentes y favorables para su desarrollo como músicos y para la proyección de su sensibilidad en la sociedad sevillana. Los muchos patrocinadores con los que cuenta esta actividad ponen de manifiesto su importancia. Todos los estilos, desde el Clasicismo a la música contemporánea, se dan cita año tras año en un evento excepcional en intensidad y emoción.



Jueves, 11 de abril de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 € (Disponible abono)
 Temporada 23-24 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto VI.

Orquesta Barroca de Sevilla

Martyna Pastuszka violín y dirección

Dos jóvenes a la mesa

Georg Muffat (c.1653-1704)

Suite n^o1 en re mayor *Eusebia* [*Florilegium Primum*, 1695]

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso en re mayor Op.6 n^o4 [1714]

Georg Muffat

Sonata n^o5 en sol mayor [*Armonico Tributo*, 1682]

Arcangelo Corelli

Concerto grosso en do mayor Op.6 n^o10 [1714]

Georg Muffat

Sonata n^o4 en mi menor [*Armonico Tributo*, 1682]

Francesco Geminiani (1687-1762)

Concerto grosso en re menor H.143 La Follia, a partir de la Op.5 n^o12 de Corelli [1732]



El padre y los chiquillos

Casi lo que dijo Mozart de Carl Philip Emanuel Bach (“Él era el padre y nosotros, los chiquillos”) podría decirse de la relación de Corelli con Muffat y Geminiani. El primero fue a buscarlo a Roma para estudiar con él a principios de la década de 1680. Por entonces, Corelli había escrito ya infinidad de *concerti grossi* (aunque sólo nos hayan llegado doce, publicados un año después de su muerte), cuyo estilo el discípulo seguiría en una obra que lleva el homenaje hasta el título, *Armonico Tributo*. Pero Muffat también pasó por París, y allí aprendió el género de la suite de danzas, que luego empleó en su *Florilegium Primum*. En cuanto a Geminiani, no se sabe si realmente fue discípulo de Corelli, pero él presumió de ello en Londres, donde llegaría a ofrecer en versión de *concerti grossi* las famosísimas *Sonatas Op.5* del maestro, del padre. La polaca Martyna Pastuszka debuta en Sevilla con la OBS.

Sábado, 27 de abril de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 €

D X M (Drama X Música). Foto-teatro musical.

XIII Festival Encuentros Sonoros.

Coproducción Espacio Turina y Fundación Juan March. Estreno absoluto.

Taller Sonoro

[**Jesús Valladares** flautas **Camilo Irizo** clarinetes **Alejandro Tuñón** violín

Ma del Carmen Coronado violonchelo **J. Baldomero Llorens** percusión

Ignacio Torner piano]

Manolo Caro Él (voz en off)

Rocío de Frutos Ella (fotografías y vídeo)

Cristian Valero fotografías y vídeo



César Camarero (1962)

Como subir una escalera sin peldaños, foto-teatro musical con texto de Virginia Nogueira a partir del relato *A Shadow's Life* de Stanley J. Reeve [2024]



Un estreno escrito para Taller Sonoro

Cómo subir una escalera sin peldaños es una historia de intriga existencialista contada a través de la música, la voz en off de un actor que da vida al personaje principal y las fotografías de la cámara del móvil de ese personaje. Si el mundo es (voluntad y) representación, como dijo alguna vez algún filósofo, ¿es el teatro la representación de una representación? Y, en ese caso, la obrita de teatro dentro del teatro que tiene lugar en la corte en Hamlet ¿sería la representación de la representación de una representación? En esta obra de ficción, o de meta-ficción, o tal vez mitad ficción, mitad realidad, aparece implícitamente la pregunta: ¿cuántas fotos somos capaces de hacer con el móvil cada día de un mundo que en realidad no entendemos?



Martes, 30 de abril de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Piano en Turina. Made in Seville.

Francisco Montero piano

Franz Schubert (1797-1828) / Franz Liszt (1811-1886)

Der Müller und Der Bach-La voix enchanteresse [1823 / 1846]

Auf dem Wasser zu singen [1823 / 1837-38]

Gretchen am Spinnrade [1814 / 1837-38]

Erlkönig [1815 / 1837-38]

Der Doppelgänger [1828 / 1838-39]

Franz Liszt

Chapelle de Guillaume Tell (Años de peregrinaje I) [1836-55]

Vallé d'Obermann (Años de peregrinaje I) [1836-55]

Après une lecture du Dante: Fantasia quasi sonata (Años de peregrinaje II) [1837-49]



Un monográfico dedicado a Liszt

El curso pasado el sevillano Francisco Montero ofreció un extraordinario concierto monográfico dedicado a Schubert, y este año se vuelca en Liszt, pero, como para hacer una transición tranquila, toda su primera parte estará dedicada a las transcripciones que el húngaro hizo de muchos de los *lieder* del vienés: serán en concreto cinco, extraídos de los más famosos del compositor, desde esos dos milagros juveniles que son *Margarita en la rueda* y *El rey de los elfos* al testamento de *El doble*, publicado póstumamente dentro de *El canto del cisne*. En la segunda parte, Montero enfilará hacia los Alpes para ofrecer tres piezas entresacadas de esos *Años de peregrinaje* en los que Liszt dejó lo mejor de sus fantasías, en realidad más íntimas que descriptivas: las dos primeras serán del Año I, centrado en Suiza, y la última, una de las más justamente célebres, la *Lectura del Dante*, extraída del Año II, Italia.





Mayo 2024



Miércoles, 1 de mayo de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 € (Disponible abono)
Temporada 23-24 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto VII.

Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla

Théotime Langlois de Swarte violín y dirección

El triunfo de Baco (El violín francés)



Un violinista de nuestro tiempo

En el último lustro el joven Théotime Langlois de Swarte se ha convertido en uno de los nombres más señeros de la pujante música antigua francesa. Sus colaboraciones con William Christie y con los jóvenes grupos más destacados del país vecino (Les Ombres, Jupiter o Le Consort, que fundó él mismo junto al clavecinista Justin Taylor), sus grabaciones en Harmonia Mundi lo han convertido en un referente mundial, pero Langlois de Swarte afronta también la música de los siglos XIX y XX con absoluta prestancia. Con los Solistas de la OBS viene para ofrecer repertorio del barroco francés, un recorrido por piezas de cuerda de Leclair, Mondonville y otros en las que el violín se alza en protagonista.

Jueves, 2 de mayo de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 €

Clave en Turina.

Francesco Corti clave

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Suite para clave nº2 en fa mayor HWV 427
[1720]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite francesa nº5 en sol mayor BWV 816
[c.1722-1725]

Georg Friedrich Haendel

Suite para clave nº1 en la mayor HWV 426
[1720]

Johann Kuhnau (1660-1722)

Sonata para teclado nº4 en do menor de las
Historia bíblicas [1700]

Johann Sebastian Bach

Concierto italiano BWV 971 [1735]

Georg Friedrich Haendel

Suite para clave nº3 en re menor HWV 428
[1720]



© C. Doutre

ENSALADA DE ESTILOS

En su última grabación Francesco Corti se centró en las ocho suites para clave de Haendel, escritas posiblemente entre 1717 y 1719, mientras trabajaba para el duque de Chandos, pero que fueron revisadas y publicadas en 1720, coincidiendo con las primeras actividades de la Royal Academy of Music, compañía londinense de ópera italiana que Haendel dirigió artísticamente. En las suites, el compositor asumía el estilo de la suite de danzas a la francesa, y Corti ha querido contrastarlo con la forma en que Bach estaba haciendo lo mismo por aquellos años en el continente, pero también con su manera de afrontar el estilo italiano y con un ejemplo de la singularísima música programática, de carácter muy alemán, que para teclado escribió Kuhnau (el antecesor de Bach en Leipzig) bajo un extenso título que hoy suele resumirse en el de *Sonatas bíblicas*.

Viernes, 3 de mayo de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
XIII Festival Encuentros Sonoros.

Proxima Centauri

[**Sylvain Millepied** flauta **Hilomi Sakaguchi** piano **Benoit Poly** percusión
Christophe Havel dispositivo electroacústico
Marie-Bernadette Charrier saxofón y dirección artística.]

Horizons Chimériques

Thierry Alla (1955-2023)
Artificiel [2001]

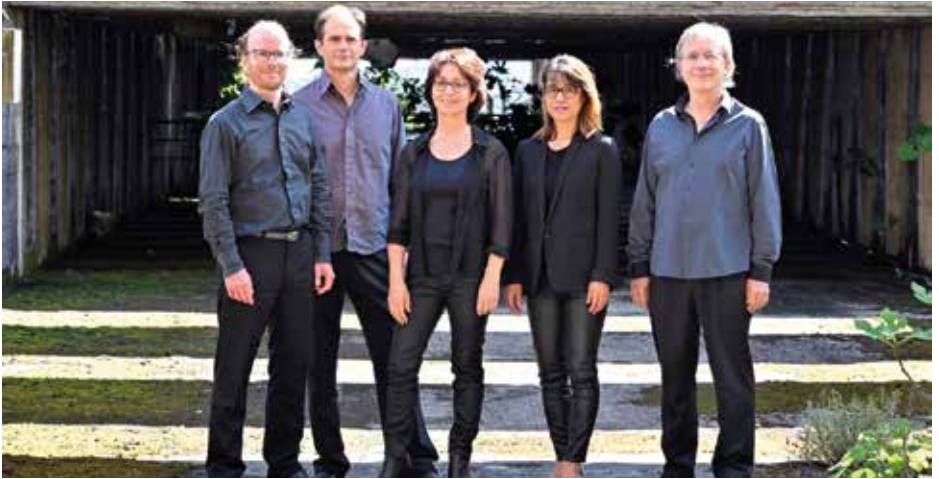
Nicolas Roulive (1989)
Spicy coldness [2024]*

John Cage (1912-1992)
Living room music I y III [1940]

Juan Arroyo (1981)
Sikuri II [2024]*

John Cage
Living room music II y IV [1940]

Pierre Jodlowski (1971)
Coliseum [2008]



Poética de las quimeras

Horizons Chimériques es un espectáculo musical que crea un espacio de diálogo entre diferentes culturas en el campo del sonido y de la gestualidad musical. Desde América hasta Europa, estos encuentros sonoros hacen eco del discurso musical y poético que rebasa las fronteras. El encuentro entre las texturas sonoras que aporta la electrónica y la interpretación en el momento del instrumentista, su presencia sensible ante la ubicuidad del sonido multidifundido que flota en torno al oyente, ofrecen múltiples formas de diálogo, yuxtaposición o conflicto. El instrumentista se enfrenta o se asocia con el sonido hasta dar un aspecto visible a la música electrónica. La convivencia de los dos mundos sonoros articulados por la escenografía permite que el oyente-espectador esté en el centro del discurso musical y de su poesía.

Sábado, 4 de mayo de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Música Antigua en Turina. Made in Seville.

A 5 Vocal Ensemble

[**María Jesús Pacheco** soprano **Raquel Batalloso** soprano
Teresa Martínez alto **Julio López Agudo** tenor **Alejandro Ramírez** bajo
Irene Gómez viola da gamba **Juan Fernández Batanero** órgano]

Geistliche Gesänge (Cantos espirituales)

Heinrich Schütz (1585-1672)

De vitae fugacitate (Ich hab mein sach Gott heimgestellt) SWV 94 [1625]

Samuel Scheidt (1587-1653)

Fantasia supra Ich Ruf zu dir, Herr Jesu Christ

Heinrich Schütz

Unser keiner lebet ihm selber SWV 369 [*Geistliche Chor-musik*, 1648]

Er ist erschienen SWV 371 [*Geistliche Chor-musik*, 1648]

Verleih uns Frieden SWV 372 [*Geistliche Chor-musik*, 1648]

Gib unser fürsten SWV 373 [*Geistliche Chor-musik*, 1648]

Herr, auf dich treue ich SWV 377 [*Geistliche Chor-musik*, 1648]

Die mit Tränen saen SWV 378 [*Geistliche Chor-musik*, 1648]

So far ich in zu Jesu Christ SWV 379 [*Geistliche Chor-musik*, 1648]

Das ist mir Lieb SWV 51 [1619]



Conciertos sacros

Culminada su integral madrigalística monteverdiana, A 5, el conjunto vocal sevillano, persiste en la música del XVII, pero ahora se va a tierras del Imperio, donde Schütz fue una auténtica institución. Con importante formación italiana detrás (primero con Gabrieli y luego, a finales de la década de 1620, en una visita a Venecia para conocer a Monteverdi), Schütz destacó especialmente en el terreno del concierto sacro, una de las formas fundamentales de desarrollo de la música luterana. La modernidad de la monodía acompañada y el estilo concertante se adaptaban aquí a través de pequeñas piezas para diverso número de voces y continuo (a veces con algún instrumento obligado también). Entre las muchas colecciones de Schütz, la de *Música coral sacra* publicada en Dresde en 1648 ha sido la elegida por A 5 como centro de su recital.

Domingo, 5 de mayo de 2024 | 12:00 h. Sala Silvio | Entradas: 16 € (Disponible abono)
 XXXIV Ciclo de Música de Cámara. ROSS. Concierto 9.
 [En colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla]

Promenade Piano Dúo [Pilar Martín y Álvaro Saldaña pianos]

Anton Arenski (1861-1906)

Suite para dos pianos nº2 Op.23 [1893]

Frédéric Chopin (1810-1849)

Rondo en do mayor para dos pianos Op.73
 Posth [1828]

Cécile Chaminade (1857-1944)

Valse carnavalesque Op.73 [1894]

Duo symphonique Op.117 [1905]

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Suite de El cascanueces [1892]



Románticos

Un joven y prometedor dúo de pianistas, con experiencias anteriores en Sevilla, es la contribución de Juventudes Musicales al ciclo camerístico de la ROSS. Ofrecen un programa que culmina de forma popular, con una versión para dos pianos de la conocidísima suite que Chaikovski extrajo de su inmortal ballet *Cascanueces*, pero antes habrán ofrecido cuatro obras muy infrecuentes, todas ellas concebidas originalmente para esta formación, que está conociendo en los últimos años un auge considerable. Junto a un curioso rondó juvenil de Chopin (publicado sólo tras su muerte) se ofrece una suite del ruso Arenski, una obra programática en cinco movimientos, y dos piezas de la compositora francesa Cécile Chaminade, cuya música (especialmente sus canciones) viven desde hace más de una década una insistente reivindicación por artistas de medio mundo.

Jueves, 9 de mayo de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Música de Cámara. Made in Seville.

Pablo Barragán clarinete

Noa Wildschut violín

Frank Dupree piano

Siroco

Béla Bartók (1881-1945)

Contrastes Sz.111 para clarinete, violín y piano [1938]

Paul Ben-Haim (1897-1984)

Sonata para violín solo en sol menor Op.44 [1951]

Berceuse sfaradite, versión para clarinete y piano [1939 / 1945]

Claude Vivier (1948-1983)

Pièce pour violon et clarinette [1975]

Béla Bartók

Danzas rumanas Sz.56, arreglo de Jonas Dominique para clarinete, violín y piano [1915]

Paul Schoenfield (1947)

Trío para clarinete, violín y piano [1990]

Ernest Bloch (1880-1959)

Prayer de *From Jewish life* [1924]



Del folclore y de lo moderno

El clarinetista sevillano asentado en Centroeuropa Pablo Barragán se ha unido a la jovencísima violinista holandesa Noa Wildschut y al pianista alemán Frank Dupree para un trío con muchos proyectos por delante, incluido un álbum recién registrado para el sello Linn que se publicará en otoño de 2024. Vienen a Sevilla en mayo para presentarlo. En programa se funden modernidad y folclore, con una gran obra de Bartók como centro del cartel (*Contrastes*), una mirada a la vanguardia de la mano del malogrado maestro canadiense Claude Vivier y un guiño a las tradiciones judías encarnadas en la música de Ben-Haim, Schoenfield y Bloch.

Viernes, 10 de mayo de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Clave en Turina. Made in Seville.

Patricia González clave

“Ceci n'est pas un violon”

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto italiano BWV 971 [1735]

Sonata para clave en re menor BWV 964

Chacona de la Partita para violín solo BWV 1004 [c.1720] [transcripción para clave en sol menor]

Fantasia cromática y fuga BWV 903 [c.1717-1723?]



Un Bach sevillano

Con un guiño al surrealista René Magritte en el título, la sevillana Patricia González se enfrenta a un impresionante desafío bachiano, que tiene un pie puesto en el clave y otro en el violín. La apertura se hace en el mejor espíritu de la música italiana y el cierre con uno de esos dísticos tan típicos de Bach, esta vez el de la fantasía y fuga. En el centro, dos obras que tienen como origen las *Sonatas* y *partitas para violín solo* del compositor, pues la *Sonata* BWV 964 no es otra cosa que una transcripción del propio Bach de la *Sonata en la menor* BWV 1003, mientras que la *Chacona en sol menor* es una versión (también con la tonalidad cambiada, el original es en re menor) de la célebre *Chacona* de la *Partita* BWV 1004, una de las cumbres de la música instrumental de todos los tiempos.

Sábado, 11 de mayo de 2024 | 11:00 h. / 12:45 h. Sala Juan de Mairena

| 11:00-12:00: niños/as de 3 a 5 años y un adulto

| 12:45-13:45: niños/as de 6 a 12 años y un adulto

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: www.barenboim-said.org

Viaje al corazón de China para descubrir la leyenda del dragón

Docentes: profesorado de la Fundación Barenboim-Said

“Hace muchos años, los hombres y las mujeres veneraban animales sagrados como el pez, el caballo, la serpiente, el búfalo o el ave hasta que decidieron crear un animal que protegiera a todos los hombres y mujeres a la vez de la guerra: el dragón. Desde entonces el dragón es el animal de la paz y de la convivencia. Es por ello que se celebra el Año Nuevo chino con el dragón, el protector de los hombres.” Este cuento musical nos lleva directamente al corazón de la tradición china con imágenes y sonidos que nos invitarán a participar activamente con nuestros músicos para recrear el nacimiento del dragón.



Sábado, 11 de mayo de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 €
Música de Cámara. Made in Seville.

Orquesta de Cámara de Bormujos

Alberto Álvarez Calero director

Luigi Boccherini (1743-1805)

Sinfonía en si bemol mayor Op.21 n°1 G.493 [1775]

Joseph Martin Kraus (1756-1792)

Sinfonía en do sostenido menor VB 140 [1782]

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía n°27 en sol mayor KV 199/161b [1773]



Claroscuros del Clasicismo

Vuelve la propuesta anual de la Orquesta de Cámara de Bormujos combinando grandes nombres del Clasicismo con otros menos famosos, pero no menos impactantes. Así, si en los extremos del recital las obras de Boccherini y Mozart responden a esquemas de sinfonías en tres movimientos, escritas en modo mayor (algo más agitada la del italo-español que la del salzburgués, un divertimento juvenil para una orquesta sin oboes), con espíritu sobre todo jovial, la de Kraus es una dramática partitura en cuatro movimientos de una tempestuosa entraña armónica y algunas transgresiones formales, muy en la línea de las obras *Sturm und Drang* que estaba escribiendo por entonces Haydn.

Domingo, 12 de mayo de 2024 | 12:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
XIII Festival Encuentros Sonoros.

Asociación Musical CODICE

Esther Sanzo directora



Paisajes bálticos

Estonia

Cyrrillus Kreek (1889-1962): Talvine õhtu (Noche de invierno)

Mart Saar (1882-1963): Mets kohiseb (El bosque suspira)

Veljo Tormis (1930-2017): Sügismaastikud (Paisajes de otoño)

Letonia

Ēriks Ešenvalds (1977): Northern Lights (Aurora boreal) / Stars (Estrellas)

Jēkabs Jančevskis (1992): Atsalums (Frío)

Lituania

Feliksas Bajoras (1934): Ežerai (Lagos)

Beata Juchnevič (1998): Finding the lighth (Encontrando la luz)

Mindaugas Urbaitis (1952): Išvaikščiojau mišką, Išvaikščiojau lauką (Caminando en el bosque y en el campo)

Onutė Narbutaitė (1956): Vasara (Verano)

Viaje al Báltico

En *Paisajes Bálticos*, la Asociación Musical CODICE nos presenta un programa dedicado completamente al tema de la naturaleza. Sin embargo, el estilo musical que recorre las obras seleccionadas nos deja entrever la tortuosa línea de desavenencias políticas que han marcado la historia de las naciones bálticas. Las estaciones, la noche y la luz, el bosque, el agua y el frío se dibujan bajo la postonalidad más homofónica de Kreek o Saar, el estilo casi impresionista de Tormis; las delicadas armonías de Ešenvalds, la energía efectista de Jančevskis; el tono religioso de Bajoras, el manejo de las texturas de Juchnevič, el contrapunto minimalista de Urbaitis y el juego con técnicas extendidas de Narbutaitė. Tres países unidos por un mismo mar, pero cada uno de ellos con una sonoridad diferente. Una variedad que podríamos considerar como la pequeña escala de la Historia de la Música Contemporánea.

Miércoles, 15 de mayo de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Piano en Turina.

Alberto Rosado piano

El piano húngaro

György Kurtág (1926)

Játékok (Juegos) [selección] [1973-2010]

György Ligeti (1923-2006)

Estudios para piano [selección] [1985-2001]

Béla Bartók (1882-1945)

Suite de danzas Sz.77: III. Allegro vivace [1926]

Al aire libre Sz.81: IV. Música nocturna [1926]

Bagatelas Op.6 [selección] [1908]

Sonata para piano Sz.80 [1926]

Mikrokosmos (Libro VI): 152. Allegro molto [1940]



© Santi Bargañó

Microcosmos magiar

El pianista salmantino Alberto Rosado repasa a los tres grandes maestros húngaros de los siglos XX y XXI (Kurtág aún vive y sigue componiendo) en un inteligente recorrido en el que se van intercalando números de los *Juegos* de Kurtág (colección de piezas breves para niños) con *Estudios* de Ligeti y diferentes números de distintas obras de Bartók (la *Sonata* se interpreta completa), sin duda el gran referente en el inicio de la carrera de los otros dos, que luego tomaron por caminos diferentes, sobre todo con el exilio de Ligeti tras la invasión soviética de 1956. De Bartók se incluye también un número de su *Mikrokosmos*, magna colección didáctica de piezas cortas ordenadas por orden de dificultad, por lo que conecta a la perfección con las selecciones de las obras, igualmente didácticas, de Kurtág y Ligeti.

Jueves, 16 de mayo de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 € (Disponible abono)
 Temporada 23-24 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto VIII.

Orquesta Barroca de Sevilla

Francesca Aspromonte soprano

Inmaculada Concepción

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Salve Regina RV 617 [c.1715-1717]

Laudate pueri Dominum RV 600 [c.1715-19]

+ obras instrumentales



Vivaldi, maestro de coro

Aunque se había probado ya escribiendo un *Stabat Mater* para una iglesia de Brescia, las primeras implicaciones de Vivaldi en la música sacra coincidieron con la baja por enfermedad de Francesco Gasparini como maestro de coro del Ospedale della Pietà en 1713. Aunque sin nombramiento oficial, Vivaldi se encargó *de facto* de sus funciones hasta el nombramiento de un nuevo maestro en 1719. De ese período datan las dos obras vocales de este concierto. El *Salve Regina*, que es uno de los cuatro que han quedado del músico, incluye además una parte para violín solista, que el compositor quizá escribiera para él mismo. La soprano Francesca Aspromonte, joven cantante italiana en pleno ascenso de su aún incipiente carrera, debutará en Sevilla con este exigente programa que se complementa con piezas instrumentales aún por definir.

Viernes, 17 de mayo de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 €
 Temporada Orquesta Bética de Cámara 2023-24.

Orquesta Bética de Cámara

Israel Fausto Martínez Melero violonchelo

Michael Thomas director

De París a Esterházy

Claude Debussy (1862-1918)

Preludios para piano. Libro I [1909-13]

orquestrados por Michael Thomas (1960)

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Concierto para violonchelo y orquesta en do mayor Hob.VIIb.1 [c.1762-65]

Concierto para violonchelo y orquesta en re mayor Hob.VIIb.2 [1783]



... pasando por Sevilla

Los 24 *Preludios* son la culminación de la obra pianística de Debussy, una música abierta en carne viva a la modernidad. Aunque sus títulos son sugerentes no hay que verlos como obras descriptivas, y de hecho el compositor añadía los títulos al final de cada pieza, después de unos puntos suspensivos. Michael Thomas se ha atrevido a orquestrar los doce del Libro I, que presenta aquí con la Bética en tres tandas, como apertura y cierre del recital y entre medias de los dos conciertos para violonchelo de Haydn, obras muy distintas entre sí, aún primeriza (y muy virtuosística) la escrita en do mayor, perdida hasta los años 60 del siglo pasado; de madurez la otra, escrita para Anton Kraft e incluso considerada durante mucho tiempo obra de este violonchelista checo, hasta el hallazgo del autógrafo haydniano en 1953.

Sábado, 18 de mayo de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio | Entradas: 10 €
XIV Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

Zahir Ensemble

Juan García Rodríguez director



© Luis Ollero

Amanda Garrido (1996)

Obra de encargo [2024]

Inés Bádalo (1989)

Grid [2021]

Gabriel Erkoreka (1969)

Obra de encargo del CNDM [2023]

Eneko Vadillo (1973)

Selene [2010]

Fausto Sebastiani (1962)

Erratic time [2020]

Noticias de lo moderno

Zahir Ensemble se mueve con generosa amplitud entre los grandes clásicos del siglo XX y la más estricta actualidad. El cierre del festival que lleva su nombre en el Espacio Turina lo acerca a nuestros días con este programa de cuatro obras nacidas desde la pandemia y una quinta escrita en el año 2010: es *Selene*, del malagueño Vadillo, obra que Zahir ha tocado mucho y registrado incluso discográficamente. Se incluyen además dos encargos, uno del propio grupo a la joven Amanda Garrido y otro del CNDM a Gabriel Erkoreka, un trío para flauta, clarinete y piano que Zahir estrena en noviembre en Badajoz. Otro trío (flauta, clarinete, cello) de Inés Bádalo y un encargo en 2020 de la Bienal de Venecia a Fausto Sebastiani completan el recital.

Domingo, 19 de mayo de 2024 | 12:00 h. Sala Silvio | Entradas: 16 € (Disponible abono)
XXXIV Ciclo de Música de Cámara. ROSS. Concierto 10.

Alexa Farré Brandkamp violín I

Katarzyna Wrobel violín II

Carlos Delgado Antequera viola

Luiza Nancu violonchelo

Tatiana Postnikova piano

Enrique Granados (1867-1916)

Quinteto para piano y cuerdas en sol menor Op.49 [1894]

Cesar Franck (1822-1890)

Quinteto para piano y cuerdas en fa menor [1879]



© Marina Casanova

Quintetos

El ciclo de cámara de la ROSS se cierra con dos quintetos para piano que no se cuentan entre los más frecuentados del género, pero que son bien significativos de la música de sus autores. El de Granados es una obra breve en tres movimientos, que bebe de los compositores románticos tardíos (Grieg, Saint-Saëns) y anuncia ya el gran maestro que estaba por llegar. El de Franck es en cambio una obra también escrita en tres movimientos pero amplia (su duración se acerca a los cuarenta minutos) y que marcó absolutamente el futuro de la música de cámara en Francia, una obra que según Saint-Saëns, a quien estaba dedicada y tocó el piano en el estreno, era “música subjetiva, cercana al drama”.

Jueves, 23, Viernes, 24 y Sábado, 25 de mayo de 2024 | 20:00 h. Sala Silvio

Entradas: 25 € / 20 € / 15 €

Compañía Sevillana de Zarzuela. Temporada 2023-24.

Orquesta Sinfónica y Coro Titular de la Compañía Sevillana de Zarzuela

Carmen Jiménez, Alejandro Rull, Andrés Merino, Javier Sánchez Rivas, Francisco Sánchez, Alicia Naranjo, Marta García Morales, Paula Ramírez solistas

Elena Martínez Delgado dirección musical

Marta García Morales dirección de escena

Bohemios

Amadeo Vives (1871-1932)

Bohemios, zarzuela en un acto y tres cuadros con libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios [1904]



La bohemia madrileña

La Compañía Sevillana de Zarzuela cierra su temporada con la versión que Amadeo Vives hizo a partir de la misma novela por entregas sobre la que escribieron sus famosas óperas Puccini y Leoncavallo, *Escenas de la vida de bohemia* de Henry Murger. Convertida en zarzuela por los mismos libretistas que trabajaron en *La corte de Faraón* de Lleó que abrió el curso de la compañía allá por octubre, la ambientación de estos *Bohemios* sigue siendo parisina, pero el lenguaje se traslada a las convenciones del género chico español con tal acierto que el éxito resultó apoteósico y duró décadas, hasta el punto de que en los años 20 el Teatro Real instó a convertir la obra en ópera. Vives, famosísimo ya, no tuvo tiempo de afrontar el encargo, que pasó nada menos que a Conrado del Campo. Con todo, es el original zarzuelero el que ha perdurado y siguen disfrutando hoy los aficionados.



**Programación por Ciclos
Entradas, abonos y descuentos.**



715

D X M (DRAMA X MÚSICA)

D X M (DRAMA X MÚSICA)

Sala Silvio. 20:00 horas.

[Entradas: 15 €.

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Sábado, 28-10-2023. *L'adorable Bel'-Boul'* de Jules Massenet. Ronja Weyhenmeyer, soprano; Helena Ressurreição, mezzosoprano; Juan José Ramos Díaz, tenor; Stefano Colucci, tenor; Eugenio Maria Degiacomi, bajo-barítono. Francisco Soriano, piano y director musical. Davide Farratini-Raimondi, director de escena. Paolo Vitale, escenografía. [Coproducción Espacio Turina, Fundación Paolo Grassi y Festival della Valle d'Itria.]

Miércoles, 1-11-2023. *BIO. Una soirée de Juan Floristán* (obras de Salim, Crumb y Moreno-Gil/Escudero). Juan Pérez Floristán, piano y performance. Belenish Moreno-Gil & Óscar Escudero, dramaturgia, dirección de escena y producción audiovisual. Juanlu Montoro, interpretación electrónica y automatización. [Coproducción Espacio Turina y Clammy]

Miércoles, 24-01-2024. *La muerte y el industrial de Jorge Fernández Guerra.* Manon Chauvin, soprano; Lola Bosom, contralto; Nicolás Calderón, tenor; Javier Agudo, barítono; Mónica Campillo, clarinete; Juan Luis Gallego, violín. Fran Fernández Benito, director musical. Jorge Fernández Guerra, coordinación escénica. Marina Núñez, videoinstalación. Cristina Pons, producción. [Coproducción Fundación Juan March y Espacio Turina, en colaboración con el Instituto Goethe Madrid]

Sábado, 27-04-2024. *Cómo subir una escalera sin peldaños de César Camarero.* Taller Sonoro. Manolo Caro, Él (voz en off); Rocío de Frutos, Ella (fotografías y vídeo). Cristian Valero, fotografías y vídeo. [Coproducción Espacio Turina y Fundación Juan March]

An abstract geometric artwork featuring a vibrant blue background. A large white triangle is formed by two intersecting white lines. A yellow circle is positioned in the upper right quadrant. The lower right section contains a white triangular shape with a blue stepped border. On the left, there are dark, layered geometric shapes in black, brown, and green, with a vertical white and orange stripe. The text 'MÚSICA ANTIGUA' is centered in the lower half of the image.

MÚSICA ANTIGUA

MÚSICA ANTIGUA

Sala Silvio. 20:00 horas [salvo conciertos de la JOBS].

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA. TEMPORADA 2023-24

(ORQUESTA RESIDENTE DEL ESPACIO TURINA)

[Entradas*. General: 20 €. Paraíso: 10 €.

(Abono –sólo en taquillas–: 30%)

* Salvo concierto JOBS del 14-01-24. General: 12 €. Menores de 12 años: 3 €. Fuera de abono y descuentos.

Grupos: 15% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Sábado, 18-11-2023. Guillermo Peñalver, flauta dulce; Rafael Ruibérriz de Torres, flauta travesera; Miguel Romero, violín; Alejandro Casal y Javier Núñez, claves. OBS. *Las hilanderas (Con nuestras mejores galas, 2) (obras de Avison, Naudot, Vivaldi, J. S. Bach y Telemann).*

Domingo, 14-01-2024. 12:00 horas. Jacobo Díaz, oboe. Joven Orquesta Barroca de Sevilla. Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla. Miguel Romero, violín y director. *El príncipe Baltasar Carlos, a caballo (obras de Alberti, Albinoni, Montanari, Caldara, Valentini y Corelli).*

Sábado, 20-01-2024. Solistas de la OBS. Lina Tur Bonet, violín y directora. *Tres músicos (obras de Selma y Salaverde, Pandolfi Mealli, Falconieri, D. Scarlatti, Veracini y Corelli).*

Sábado, 17-02-2024. Nuria Rial, soprano. OBS. Stefano Rossi, violín y director. *La venus del espejo (Chanson d'amour) (obras de Chabanceau de la Barre, Lambert, Campra, Rameau...).*

Miércoles, 28-02-2024. Rafael Ruibérriz de Torres, flauta travesera. OBS. Midori Seiler, violín y directora. *El aguador de Sevilla (obras de Haydn y Mozart).*

Jueves, 11-04-2024. OBS. Martina Pastuszka, violín y directora. *Dos jóvenes a la mesa (obras de Muffatt, Corelli y Geminiani).*

Miércoles, 1-05-2024. Solistas de la OBS. Théotime Langlois de Swarte, violín y director. *El triunfo de Baco (El violín francés) (obras de Leclair, Mondonville y otros...).*

Jueves, 16-05-2024. Francesca Aspromonte, soprano OBS. *Inmaculada Concepción (obras de Vivaldi).*

MÚSICA ANTIGUA EN TURINA.

[Entradas*. General: 20 €. Paraíso: 10 €.

* Salvo los conciertos de Hiro Kurosaki & Ignacio Prego, Flor Galante e Infermi D'Amore. General: 15 €. Paraíso: 10 €.

Conciertos de Johanna Rose y A 5 Vocal Ensemble. General: 10 €.

Concierto OBS del 9-10-23. General: 12 €. Comunidad universitaria: 6 €.

Concierto JOBS del 12-11-23. General: 7 €. Niños (hasta 12 años): 2 €.

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto). Salvo Concierto OBS del 9-10-23, JOBS del 12-11-23.

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro. Salvo Concierto JOBS del 12-11-23]

Lunes, 9-10-2023. Orquesta Barroca de Sevilla. Dorothee Oberlinger, flauta dulce; Rafael Ruibérriz de Torres, flauta travesera. Hiro Kurosaki, concertino-director. *La fragua de Vulcano* (obras de D. Scarlatti, Leo, Quantz, Sarri, A. Scarlatti, Pergolesi y Mancini).

Sábado, 21-10-2023. Accademia del Piacere. Quiteria Muñoz, soprano. Fahmi Alqhai, quintón y director. *On fire* (obras anónimas y de Alqhai, Flecha, De Bailly, Sanz, Falconieri, Marín y Briceño).

Viernes, 3-11-2023. Johanna Rose, viola da gamba. *Fantasie pour la viole* (obras de Sainte-Colombe, Bach, Sainte-Colombe le fils, Abel y Marais).

Domingo, 12-11-2023. 12:00 horas. Joven Orquesta Barroca de Sevilla. Amalia Bosch, viola; Irene Hernández y Miguel Romero, violonchelos. Valentín Sánchez, director. *Obras de Vivaldi, Albinoni, Telemann y Dall'Abaco.*

Viernes, 24-11-2023. Nereydas. María Espada, soprano. Javier Ulises Illán, director. *El libro secreto de la reina* (una velada musical con María Bárbara de Braganza) (obras de Hasse, Jommelli, Sabatino, Conforto, Di Capua, Cafaro y Duni).

Miércoles, 29-11-2023. Nevermind. *Obras de Jacquet de la Guerre, Hotteterre, Pignolet de Monteclair y Couperin.*

Lunes, 4-12-2023. Orquesta Residente del Otoño Barroco. Coro de la AAOBS. Ariel Hernández, tenor; Víctor Cruz, bajo; Mateo Murillo, violonchelo. Marco Antonio García de Paz, director. *Obras de Haendel, Vivaldi, Kuhnau y Bach.*

Sábado, 9-12-2023. Hiro Kurosaki, violín; Ignacio Prego, clave. *Bach & Haendel* (obras de Bach y Haendel).

Sábado, 13-01-2024. Ensemble Masques. Rachel Redmond, soprano; Andrew Santini, bajo; Magid El-Bushra, contrateno. Olivier Fortin, director. *Venus y Adonis de Blow.*

Viernes, 26-01-2024. Flor Galante. *Cortes alemanas, entre lo terrenal y lo divino* (obras de Janitsch, J. S. Bach. J. G. Graun, Telemann, José Pla y Graupner).

Sábado, 3-02-2024. Infermi d'Amore. Vadym Makarenko, violín y director. *Lost in Venice* (obras de Veracini, B. Marcello y Vivaldi).

Viernes, 23-02-2024. Samuel Mariño, soprano. Concerto de Cavalieri. Marcello di Lisa, director. *Mi viaje a Italia* (obras de Vivaldi, A. Scarlatti, Corelli y Porpora).

Martes, 2-04-2024. Eva Zaïcik, mezzosoprano. Café Zimmermann. Pablo Valetti y Céline Frisch, directores. *Vivaldi. Stabat Mater & Nisi Dominus* (obras de Vivaldi).

Sábado, 4-05-2024. A 5 Vocal Ensemble. *Geistliche Gesänge* (Cantos espirituales) (obras de Schütz y Scheidt).

CLAVE EN TURINA

[Entradas: 15 €. Salvo concierto de Patricia González, 10-05-24: 10 €

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Miércoles, 15-11-2023. Justin Taylor, clave. *Variaciones Goldberg de Bach.*

Jueves, 2-05-2024. Francesco Corti, clave. *Obras de Haendel, Bach y Kuhnau.*

Viernes, 10-05-2024. Patricia González, clave. *“Ceci n’est pas un violon” (obras de J. S. Bach).*

SEVILLA HIP ENSEMBLE. PRE-FEMÀS 2024

[Entradas: 10 €.

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Domingo, 11-02-2024. Hip Ensemble 1 (Intérpretes y programa por definir).

Miércoles, 14-02-2024. Hip Ensemble 2 (Intérpretes y programa por definir).

Miércoles, 21-02-2024. Hip Ensemble 3 (Intérpretes y programa por definir).

41 FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA. FEMÀS 2024

Del 1 al 24 de marzo de 2024





MÚSICA DE CÁMARA



MÚSICA DE CÁMARA

Sala Silvio. 20:00 horas [salvo domingos, 12:00 horas].

MÚSICA DE CÁMARA EN TURINA

[Entradas: 10 € (salvo Trío Arbós, 29-09-23 y Orquesta de Cámara de Bormujos, 11-05-24: 15 €; Neto, Freire & Guerrero, 1-12-23: 21 €)

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Viernes, 29-09-2023. Trío Arbós. *College* (música de Prutsman para la película *El colegial*).

Viernes, 1-12-2023. José Manuel Neto, Luís Guerreiro y Ângelo Freire, guitarras. *En las venas de una guitarra*.

Domingo, 10-12-2023. 12:00 horas. Cuarteto Elan & Paula Coronas. *Emoción desde pentagramas universales* (obras de Haydn, Turina y García Abril).

Viernes, 15-12-2023. Iris Azquinez, violonchelo. *Hierro y verde* (obras de J. S. Bach y Azquinez).

Martes, 27-02-2024. Alfonso Padilla, saxofón; Juan Escalera, piano. *Obras de Schulhoff, Van Klaveren, Sánchez López y Albright*.

Jueves, 9-05-2024. Pablo Barragán, clarinete; Noa Wildschut, violín; Frank Dupree, piano. *Siroco* (obras de Bartók, Ben-Haim, Vivier, Schoenfeld y Bloch).

Sábado, 11-05-2024. Orquesta de Cámara de Bormujos. Alberto Álvarez Calero, director. *Obras de Boccherini, Kraus y Mozart*.

CUARTETOS DE CUERDA EN TURINA

[Entradas: 15 €.

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Sábado, 11-11-2023. Quartet Gerhard. *Obras de Del Campo y Shostakóvich.*

Viernes, 12-01-2024. Mandelring Quartett. *Obras de Beethoven, Janáček y Mendelssohn.*

Viernes, 2-02-2024. Cosmos Quartet. *Obras de Haydn, Rumbau y Britten.*

Sábado, 10-02-2024. Quatuor Diotima. *Obras de Ligeti.*

PIANO EN TURINA

[Entradas: 10 €.

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Domingo, 15-10-2023. 12:00 horas. Ángel Sanzo, piano. *La angustia del mortal (obras de Chopin, Mozart y Prokófiev).*

Domingo, 19-11-2023. 12:00 horas. Patricia Arauzo, piano. *En búsqueda de la libertad (obras de Beethoven).*

Miércoles, 13-12-2023. Sofya Melikyan, piano. *Présence Lointaine (obras de Séverac, Viñes, Ravel, Fauré, Satie y Mompou).*

Domingo, 28-01-2024. 12:00 horas. Alborada Moreno e Ignacio Torner, pianos. *The american dream (obras de Gershwin, Barber, Bernstein y Copland).*

Domingo, 4-02-2024. 12:00 horas. Tomeu Moll-Mas, piano. *Vingts Régards sur l'Enfant-Jésus de Messiaen.*

Martes, 30-04-2024. Francisco Montero, piano. *Monográfico Franz Liszt (obras de Liszt).*

Miércoles, 15-05-2024. Alberto Rosado, piano. *El piano húngaro (obras de Kurtág, Ligeti y Bartók).*

ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA. TEMPORADA 2023-24

[Entradas. General: 15 €. Paraíso: 10 €.

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Viernes, 17-11-2023. Mariarosaria D'Aprile, violín. Orquesta Bética de Cámara. Michael Thomas, director. *Aires pastorales* (obras de Mendelssohn y Beethoven).

Viernes, 19-01-2024. Álvaro Castelló, viola. Orquesta Bética de Cámara. Michael Thomas, director. *Pequeños milagros* (obras de Haydn, Bartók/Thomas y Bartók).

Sábado, 24-02-2024. Irene Ortega, violín. Orquesta Bética de Cámara. Michael Thomas, director. *Día de Andalucía* (obras de Mendelssohn, Romero, Turina y Glinka).

Viernes, 5-04-2024. Jacobo Díaz, oboe. Orquesta Bética de Cámara. Michael Thomas, director. *Entre las ramas* (obras de Berwald, Chini y Bizet).

Viernes, 17-05-2024. Israel Fausto Martínez Melero, violonchelo. Orquesta Bética de Cámara. Michael Thomas, director. *De París a Esterházy* (obras de Debussy/Thomas y Haydn).

XXXIV CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

[Entradas: 16 €.

Abono: 96 €. Abono joven (menores de 30 años): 40 €.

Abono a la carta (selección de 5 programas a la carta): 48 €.]

Domingo, 22-10-2023. 12:00 horas. Vladimir Dmitrienco, violín I; Luis Miguel Díaz Márquez, violín II; Nonna Natsvlishvili, violonchelo; Lucian Ciorata, contrabajo. *Obras de Rossini.*

Domingo, 5-11-2023. 12:00 horas. Katarzyna Wróbel, violín I; Uta Kerner, violín II; Jerome Ireland, viola; Claudio R. Baraviera, violonchelo; Vicente Fuertes Gimeno, contrabajo. *Obras de Mozart, Mendelssohn y Dvořák.*

Domingo, 26-11-2023. 12:00 horas. Pablo Flores Regidor, violín I; Susana Fernández Menéndez, violín II; York Yu Kwong, viola; Luiza Nancu, violonchelo. *Obras de Debussy y Turina.*

Domingo, 17-12-2023. 12:00 horas. Trío Gaman. *Obras de Brahms y D'Indy.*

Domingo, 21-01-2024. 12:00 horas. Miguel Domínguez Infante, clarinete; Alexa Farré Brandkamp, violín I; Uta Kerner, violín II; Ariadna Boiso Reinoso, viola; Claudio R. Baraviera, violonchelo. *Obras de Puccini, Dvořák y Brahms.*

Domingo, 18-02-2024. 12:00 horas. Sarah Roper, oboe; Rosario Martínez Felipe, fagot; Tatiana Postnikova, piano. *Obras de Poulenc, Jolivet, Morris y Navarro.*

Domingo, 10-03-2024. 12:00 horas. Yuri Managadze, violín I; Anna Emilova, violín II; Michael Leifer, viola; Dirk Vanhuyse, violonchelo. *Obras de Glazunov, Price y Reich.*

Domingo, 07-04-2024. 12:00 horas. Vicent Morelló, flauta; Francesco Tosco, viola; Daniela Iolkicheva, arpa. *Obras de Desvignes, Ravel, Brotons y Debussy.*

Domingo, 05-05-2024. 12:00 horas. Promenade Piano Duo. *Obras de Arenski, Chopin, Chaminade y Chaikovski.*

Domingo, 19-05-2024. 12:00 horas. Alexa Farré Brandkamp, violín I; Katarzyna Wrobel, violín II; Carlos Delgado Antequera, viola; Luiza Nancu, violonchelo; Tatiana Postnikova, piano. *Obras de Granados y Franck.*

XIV FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

[Entradas: 10 €.

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Miércoles, 11-10-2023. Auxiliadora Toledano, soprano. Cuarteto de Guitarras de Andalucía. *Cuerdas del viento de David del Puerto.*

[Precedido por conferencia de David del Puerto. Sala Juan de Mairena.

18:00 horas. Entrada libre]

Jueves, 12-10-2023. Marco Tamayo, guitarra clásica. Eternamente barroco (obras de Bach, Sor, Chaikovski, Barrios Mangoré, Grieg, Bola de Nieve y Tárrega). **Paco Fernández, guitarra flamenca.** *Guitarra negra.*

Viernes, 13-10-2023. Amelia Marín, guitarra clásica; Asociación Musical CODICE. Esther Sanzo, directora. *Romancero gitano* (obras de Rautavaara, Jiménez Becerra, Díaz Gómez y Castelnuovo-Tedesco). **Alejandro Hurtado, guitarra flamenca.** *Homenaje a la guitarra* (obras de Hurtado, Arcas, Tárrega, Montoya y Manolo de Huelva).

Sábado, 14-10-2023. Pedro Peña, guitarra flamenca; Luis El Zambo, canto. *Obras de Peña y Fernández Soto.*

Martes, 17-10-2023. Gala Final del XIII Concurso Internacional de Guitarra Clásica. [Precedido por Fase Semifinal del Concurso. 10:00-14:00 horas. Entrada libre]

Miércoles, 18-10-2023. Paul Cesarczyk, guitarra clásica. *Returns* (obras de Brouwer, Regondi, Nørgård, Cesarczyk, Lennon/McCartney y Harrison). **Dani de Morón, guitarra flamenca.** *Carte blanche.* [Precedido por Concierto-conferencia de John Griffiths. Presentación del disco *Silva de Sirenas.* Sala Juan de Mairena. 18:00 horas. Entrada libre]

Jueves, 19-10-2023. Franz Halasz, guitarra clásica. *A Alma do Choro* (obras de Milán, Moreno Torroba y Villalobos). **Daniel Casares, guitarra flamenca.** *El poder de lo sutil.*



MÚSICA VOCAL

MÚSICA VOCAL

Sala Silvio. 20:00 horas.

Miércoles, 17-01-2024. Cristina Bayón, soprano; Jesús Pineda, guitarra.
Boulevard des femmes (obras de C. Schumann, Malibrán, Strohl, Holmès, Chaminade, Hensel, Viardot). **Entradas: 10 €.**

D X M (DRAMA X MÚSICA)

[Entradas: 15 €.

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Sábado, 28-10-2023. L'adorable Bel'-Boul' de Jules Massenet. Ronja Weyhenmeyer, soprano; Helena Ressurreição, mezzosoprano; Juan José Ramos Díaz, tenor; Stefano Colucci, tenor; Eugenio Maria Degiacomi, bajo-barítono. Francisco Soriano, piano y director musical. Davide Farratini-Raimondi, director de escena. Paolo Vitale, escenografía. [Coproducción Espacio Turina, Fundación Paolo Grassi y Festival della Valle d'Itria.]

Miércoles, 24-01-2024. La muerte y el industrial de Jorge Fernández Guerra. Manon Chauvin, soprano; Lola Bosom, contralto; Nicolás Calderón, tenor; Javier Agudo, barítono; Mónica Campillo, clarinete; Juan Luis Gallego, violín. Fran Fernández Benito, director musical. Jorge Fernández Guerra, coordinación escénica. Marina Núñez, videoinstalación. Cristina Pons, producción. [Coproducción Fundación Juan March y Espacio Turina, en colaboración con el Instituto Goethe Madrid]

COMPAÑÍA SEVILLANA DE ZARZUELA. TEMPORADA 2023-24

[Entradas: 25 € (Patio y Palco I), 20 € (Balcón y Palco II), 15 € (Paraíso).]

Jueves, 5; Viernes, 6 y Sábado, 7-10-2023. *La corte de Faraón* de Vicente Lleó. **Solistas y Orquesta de la Compañía Sevillana de Zarzuela.** Elena Martínez Delgado, dirección musical. Marta García-Morales, dirección de escena.

Sábado, 16-12-2023. **Solistas y Orquesta de la Compañía Sevillana de Zarzuela.** Elena Martínez Delgado, directora. *IX Concierto sinfónico solidario de Navidad* (obras de Johann Strauss II, Josef Strauss, Brahms, Penella, Barbieri, Vives, Álvarez Alonso, Johann Strauss I...).

Jueves, 23; Viernes, 24 y Sábado, 25-05-2024. *Bohemios* de Amadeo Vives. **Solistas y Orquesta de la Compañía Sevillana de Zarzuela.** Elena Martínez Delgado, dirección musical. Marta García-Morales, dirección de escena.

LIED EN TURINA

[Entradas: 15 €.

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

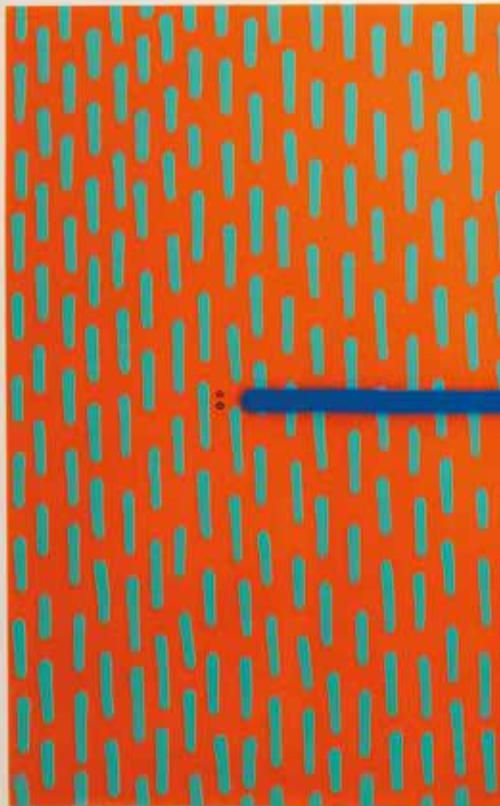
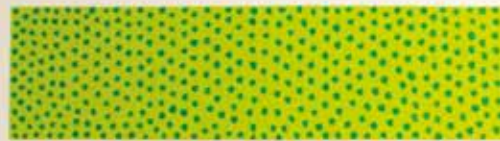
Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

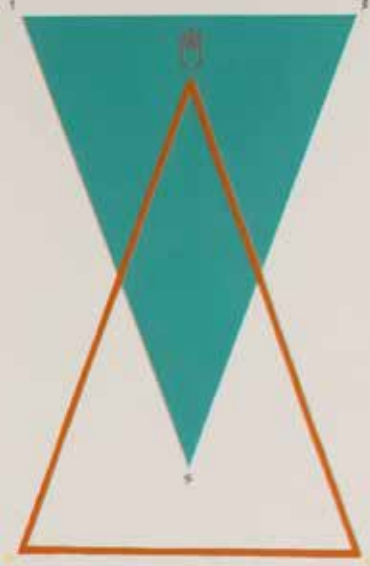
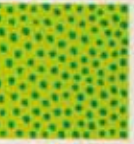
Sábado, 4-11-2023. Ángeles Blancas, soprano; Tommaso Cogato, piano. *Viaje a Oriente* (obras de Ravel, Debussy, Rajmáninov, Komitas y Say).

Sábado, 25-11-2023. Sarah Connolly, mezzosoprano; Joseph Middleton, piano. *Obras de Mahler.*

Sábado, 27-01-2024. Vivica Genaux, mezzosoprano; Marcos Madrigal, piano. *Obras de Haydn, Schumann/Liszt, Loewe y Rossini.*

Viernes, 16-02-2024. Adriana González, soprano; Iñaki Encina, piano. *Obras de Dussaut, Covatti, Albéniz, Granados y Obradors.*





MÚSICA CONTEMPORÁNEA

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Sala Silvio [excepto conciertos, Vertixe Sonora y Rioja Filarmonía].

20:00 horas [salvo domingos, 12:00 horas].

XIV FESTIVAL ZAHIR ENSEMBLE

[Entradas: 10 € (salvo concierto de Zahir Ensemble, 20-10-2023 y 22-11-2023: 15 €)].

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Sábado, 30-09-2023. Ensemble D'Arts. *Obras de Derbez, Saariaho, Latorre, Berio y Berbis.*

Martes, 3-10-2023. Sala Juan de Mairena. Vertixe Sonora. *Vanitas de Sciarrino.*

Viernes, 20-10-2023. Zahir Ensemble. Javier Povedano, barítono; Bozena Angelova, violín; Aldo Mata, violonchelo. Juan García Rodríguez, director. *Obras de Ginastera y Ligeti.*

Miércoles, 22-11-2023. Zahir Ensemble. Aglaya González, viola. Juan García Rodríguez, director. *Obras de Berio y Matalón.*

Miércoles, 6-12-2023. Sax Ensemble. Santiago Serrate, director. *Obras de Botter, Villanueva, Marco, Vadillo y Cresta.*

Sábado, 18-05-2024. Zahir Ensemble. Juan García Rodríguez, director. *Obras de Garrido, Bádalo, Vadillo, Erkoreka y Sebastiani.*

XIII FESTIVAL ENCUENTROS SONOROS

[Entradas: 10 € (salvo conciertos de Drumming Grupo de Percussão: 15 € y Taller Sonoro del 27-04-24: 15 € / 10 €)].

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Miércoles, 8-11-2023. Maya Kimura & Norio Sato. *Tres culturas y treinta y una cuerdas (obras de Fujikura, Eslava, Ichiyonagi, Kengyō, Vázquez y López López).*

Viernes, 10-11-2023. Taller Sonoro. Norio Sato, director. *Poesía, naturaleza y partículas (obras de López López).*

Sábado, 2-12-2023. proyectoeLe. Carlos Cansino Pérez, director. *Kosmos (obras de Mellnäs y Whittall).*

Viernes, 8-12-2023. PluralEnsemble. Fabián Panisello, director. *Obras de Bretón, Cerezo, Gourzi, Ibarrondo y ganadores de la convocatoria para jóvenes compositores 2023 de PluralEnsemble.*

Domingo, 4-02-2024. 12:00 horas. Tomeu Moll-Mas, piano. *Vingt Régards sur l'Enfant-Jésus de Messiaen.*

Viernes, 9-02-2024. Drumming Grupo de Percussão. Suse Ribeiro, sonido. Emanuel Ribeira, luz. Miquel Bernal, director. *Time poetries de Carlos Guedes.*

Domingo, 25-02-2024. 12:00 horas. Ensemble del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. Camilo Irizo, director. *Programa académico 2023-24.*

Jueves, 4-04-2024. Sala Juan de Mairena. Rioja Filarmonía (Iker Idoate Santaolaya, percusión). *Objetos sonoros (obras de Tenney, Lucier y Chadouët).*

Sábado, 27-04-2024. Taller Sonoro. *Como subir una escalera sin peldaños, foto-teatro musical de Camarero.*

Viernes, 3-05-2024. Proxima Centauri. *Horizons Chimériques (obras de Alla, Roulive, Cage, Arroyo y Jodlowski).*

Domingo, 12-05-2024. 12:00 horas. Asociación Musical CODICE. Esther Sanzo, directora. *Paisajes bálticos (obras de Kreek, Saar, Tormis, Ešenvalds, Jančevskis, Bajoras, Juchnevič, Urbaitis y Narbutaitė).*



The image features a vibrant blue background with a network of white geometric lines, including a large triangle on the left and a circle on the right. A prominent vertical white line runs down the center. Several pieces of black paper are torn and layered over the blue background, creating a collage effect. A red horizontal band is visible at the top and bottom edges. The word "JAZZ" is printed in white, bold, sans-serif capital letters on the left side.

JAZZ

JAZZ

Sala Silvio. 20:00 horas.

26 FESTIVAL DE JAZZ UNIVERSIDAD DE SEVILLA

[Entradas: 12 €.

Comunidad universitaria y socios Assejazz: 50% de descuento.

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Miércoles, 25-10-2023. Maria João & Carlos Bica Quartet.

Jueves, 26-10-2023. Andalucía Big Band. Guillermo Klein, director.

Viernes, 27-10-2023. Ramón López Trilogue.

JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ). TEMPORADA 2023-24

[Entradas: 10 €.

Socios Assejazz: 50% de descuento.

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Jueves, 9-11-2023. Marcos Collado y Los Guardianes del Compás.

Jueves, 16-11-2023. Romain Pillon Trío.

Jueves, 23-11-2023. Javier Alcántara & Short Stories Band.

Jueves, 30-11-2023. Miguel Martins & Kaleidoscópico.

Jueves, 7-12-2023. Pol Omedes Quintet.

Jueves, 14-12-2023. Jorge Castañeda Trío. *Petricor.*

Jueves, 11-01-2024. SongAh Chae Trío.

Jueves, 18-01-2024. The Bop Collective.

Jueves, 25-01-2024. Karla Silva Trío. *She.*

Jueves, 1-02-2024. Ian Scionti & Western Connection. *Rogue.*

Jueves, 8-02-2024. Timeline.

Jueves, 15-02-2024. Steen Rasmussen Quintet.

Jueves, 22-02-2024. Juan Pablo Balcázar Trío. *Quiet.*

Jueves, 29-02-2024. Óscar A. Rifbjerg Trío.

The image features a complex abstract composition. On the left, there are three vertical bands: a thin black line, a wider pink band with yellow polka dots, and a solid orange band. To the right, there are several horizontal bands: a solid orange band at the top, a thin black line, a blue band with a fine white pattern, a thin white band, a red band with vertical lines extending downwards, a light blue band, a thin brown band, and a large green band with yellow polka dots. A light blue rectangular frame is overlaid on the green band, with a diagonal line and a vertical line extending from its bottom-right corner. At the bottom right, there is a diagonal band with a white background and a black line, and a purple triangular shape. The text 'CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO DE SEVILLA' is printed in white, bold, sans-serif capital letters across the lower-left portion of the image.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE
MÚSICA MANUEL CASTILLO DE
SEVILLA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO DE SEVILLA

Sala Silvio.

[Entradas: 5 € (salvo concierto del Ensemble, 25-02-24: 10 €).

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Menores de 30 años: 20% de descuento.

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Domingo, 25-02-2024. 12:00 horas. Ensemble Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. Camilo Irizo, director.

Sábado 6-04-2024. 20:00 horas. Big Band del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Gustavo Díaz Luque, director.

Lunes, 7 y Martes, 8-04-2024. 16:00-21:00 horas. X Certamen de Música de Cámara José Gámez.

The image features a vibrant blue background with abstract white line art. A thick white line forms a large, jagged shape that resembles a stylized mountain range or a series of peaks. To the right, another white line forms a large 'X' shape. A thin white horizontal line is positioned in the upper right quadrant. The top and bottom edges of the image are framed by a solid red border. In the top left corner, there is a dark, irregular shape that looks like a shadow or a piece of paper. The overall aesthetic is modern and minimalist.

**TALLERES MUSICALES
BARENBOIM-SAID**

TALLERES MUSICALES BARENBOIM-SAID

Sala Juan de Mairena.

Entradas: www.barenboim-said.org

Sábado, 21-10-2023. 11:00 (0-18 meses y un adulto) / 12:30 (19-36 meses y un adulto)

Música para bebés.

Docente: Francisco del Río Mata.

Sábado, 11-11-2023. 11:00 (3-5 años) / 12:30 (6-8 años)

Caminos sonoros: taller de visualización de la música.

Docente: Vicente López Romero.

Sábado, 16-12-2023. 11:00 (2-5 años y un adulto) / 12:30 (6-12 años y un adulto)

Música en familia para niños y niñas con TEA.

Docente: Marta García García.

Sábado, 20-01-2024. 11:00 (5-8 años) / 12:30 (9-12 años)

Ritmo y compás. Taller de percusión andaluza.

Docente: Helena Cuaresma Maestre.

Sábado, 17-02-2024. 11:00 (6-8 años) / 12:30 (9-12 años)

Taller de iniciación al violonchelo.

Docente: María Romero Núñez.

Sábado, 16-03-2024. 11:00 (6-8 años) / 12:30 (9-12 años)

Tocamos y experimentamos con el ukelele.

Docente: Soledad Ruiz Pérez.

Sábado, 6-04-2024. 11:00 (3-5 años y un adulto) / 12:30 (6-8 años y un adulto)

Música y recursos para jugar y tocar en casa.

Docente: Jesús Osuna Rodríguez.

Sábado, 11-05-2024. 11:00 (3-5 años y un adulto) / 12:45 (6-12 años y un adulto)

Viaje al corazón de China para descubrir la leyenda del dragón.

Docentes: Profesorado de la Fundación Barenboim-Said.



EQUIPO

Coordinación general y programación: Fernando Rodríguez Campomanes

Regiduría: Chelo Solis

Auxiliar administrativo del Espacio Turina: Jesús Bermúdez Romero

Técnicos: WWB Sociedad Cooperativa Andaluza

Técnico de Maquinaria: Fernando Merino

Técnico de Iluminación y Sonido: Marcos Rivera

Coordinación técnica: Misael Rodríguez

Portería e información: GRUPO TORNEO SEGURIDAD S.L.U.: María Olivero y Cristina Galán

Personal de sala: EULEN S.A. : Melisa Cid, Verónica Roncel, Carlos Menor, Iván Montenegro y María José Castillo

Limpieza: GESTIÓN Y MANTENIMIENTO ALFERRO: Aroa Escobar Castillejo y Tatiana Dampylova

Taquilla EULEN S.A.

Diseño e Impresión: TECNOGRAPHIC S.L.

Fotografías portada y murales: © lolovasco

Murales 1ª planta (balcón): **Rubén Guerrero**



Murales 2ª planta (paraiso): **Sixe Paredes**



Esta programación es susceptible de cambios

El Turina es un espacio del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS)

